

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества им. Г.И.Чикризовой»
Харабалинского района**

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО «ЦДТ им. Г.И. Чикризовой»
 С.В. Шипилова
Приказ № 54 – ОД от «31»августа 2018 года



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Юные таланты»**

Возраст учащихся – 6 – 12 лет
Срок реализации программы – 3 года

Автор программы
Храпов Александр Анатольевич
педагог дополнительного образования

г. Харабали – 2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы Программа «Юные таланты» имеет художественно-эстетическую направленность, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - учебно-познавательная, по времени реализации – трехгодичная

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. Детские годы... Это особый период в становлении личности и характеризуется он прежде всего тем, что в этот период формируется и закладывается творческий потенциал ребенка. Ребенок постигает мир с помощью изобразительных средств.

Занятия изобразительным искусством являются важным условием гармоничного развития личности и эстетического воспитания.

Эстетическое воспитание как развитие способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и в искусстве, как воспитание стремления самому участвовать в преобразовании окружающего мира по законам красоты, как приобщение к художественной деятельности и развитие творческих способностей.

Особая роль в эстетическом воспитании отводится изобразительному искусству..

Занятия изобразительным искусством развивают фантазию и воображение, изобразительность, технические навыки, элементы композиции, чувство цветовой гармонии, расширяют кругозор и формируют представление детей о роли искусства в жизни общества.

Занятия ИЗО искусством способствуют эстетическому развитию детей, учат видеть красоту в реальной действительности и создавать вещи, которые имеют две функции: утилитарную и художественную. Эти занятия развивают фантазию и воображение, изобразительность и технические навыки, композиционное мышление и чувство цветовой гармонии, расширяют кругозор и формируют представление детей о роли искусства в жизни общества. Произведения изобразительного искусства украшают быт, художественное оформление мы видим повседневно в интерьерах квартир, общественных зданий, на улицах городов, поселков, поэтому очень важно, чтобы работы, выполняемые детьми, имели конкретные применения. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы, участвуя в конкурсах.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то,

чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Отличительные особенности данной образовательной программы заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала. Дети учатся бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Стремление достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудности. При выполнении коллективных работ дети обучаются способам сотрудничества: договариваются об этапах работы над общей композицией рисунка, аппликации. На занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения. Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность.

Основная форма организации образовательного процесса

Адресат программы - возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 6-10 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, любознательностью. Всё яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик, воспринимается и запоминается детьми лучше. Очень важно на занятиях ИЗО, учить детей фантазировать, развивать воображение. Младшие школьники очень эмоциональны. Всё новое, неожиданное, интересное само собой привлекает внимание. В данном возрасте успешно происходит художественно - эстетическое развитие детей. Они интересуются рисованием, лепкой, моделированием; на основе соответствующей деятельности и восприятия художественных произведений формируются эстетические чувства.

Учитель не должен допускать перегрузок, переутомления детей; необходимо чередовать виды деятельности; эффективными являются игровые формы обучения, различного рода дидактические игры.

Объем программы- трёхгодичная по 144 часа

Основа занятия – практическая творческая изо - деятельность ребёнка.

Занятия носят как коллективные так и индивидуальные формы работы.

В структуру занятия входят теоретическая и практическая части.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как : беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока,

полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

На протяжении трех лет обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «Мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет какую-нибудь работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Программа знакомит учащихся с оформительским искусством, работы техники бумажной пластики, решением пространственных композиций, оформление праздников.

Изобразительное искусство включает в себя разнообразные художественные работы и техники: роспись гуашью, различные виды аппликации и печати, мозаику из цветной бумаги, природного и подручного материала, батик, декоративную лепку с последующей росписью, флористику и многое другое.

- Сообщаются сведения об изобразительном искусстве и его специфических особенностях.

- Основное время отводится на практическую работу непродолжительного, но яркого, выразительного характера, которая рождает интерес к творческой деятельности.

Знакомство детей с видами народного творчества. Элементы оформительского искусства. Необходимо привить студийцам любовь к народному искусству, познакомить с традиционными основными центрами промыслов, их историей, художественно стилистическими особенностями каждого промысла. Занятия знакомства с народными промыслами

чередуются с другими видами изобразительного искусства т.к. смена вида деятельности способствует развитию интереса ребенка к творчеству.

В старшей группе: продолжается знакомство с видами народного промысла. Сложными становятся задания и по другим видам искусства - это специфический вид трудовой деятельности, действенное средство воспитания трудолюбия, умение доводить начатое дело до конца. Важнейшей задачей является расширение и углубления знаний и представлений студийцев о прекрасном ; воспитание умения видеть, чувствовать и понимать прекрасное; развитие их творческой активности. Заключительной формой по изобразительному искусству является выставка творческих работ студийцев.

Срок освоения программы рассчитан на 3года

Режим занятий- 2дня в неделю по 2 учебных часа.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Развитие художественно-творческих способностей младших школьников посредством изобразительной деятельности. Помочь детям активно осмысливать окружающий мир, творчески воплощать его в формах изобразительного искусства. Показать детям богатство выразительных средств художественного творчества, дать им возможность своими руками создать красивую вещь. Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ - освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции). Содействие овладению элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности, усвоению знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием; научить детей смешивать краски с другими видами цветовой гаммы, познакомить детей со способами работы мелками, постелью, углем и другими видами. Содействие формированию специальных графических умений и навыков (элементарные смешения цветов, формировать навыки композиционного размещения изображения в зависимости от листа бумаги); Познакомить с видами и жанрами изобразительного искусства; с отдельными произведениями выдающихся мастеров русского и зарубежного изобразительного искусства прошлого и настоящего. Дать понятие о народных промыслах и технике исполнения. Ознакомление детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов .

РАЗВИВАЮЩАЯ - развивать творческие способности детей, образное мышление, фантазию и воображение, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей. Развивать мелкую моторику кистей рук, зрительной памяти, глазомера; Умение видеть красоту окружающего мира. Пробудить интерес к сознанию изобразительного искусства.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ - воспитывать интерес к более углубленному изучению изобразительного искусства. Воспитывать у детей эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира. Воспитывать любовь к родному краю. Формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество,

восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта ; Воспитывать умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствовать воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывать целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дать возможность творческой самореализации личности.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения.

Тема раздела	Количество часов		
	Теория	практика	Всего
1. Вводное занятие	1		1
2. Рисование с натуры	8	10	34
3. Рисование на темы и иллюстрирование (композиция).	9	26	35
4. Декоративно-прикладное искусство	8	24	32
5. Лепка	1	3	4
6. Работа с бумагой	10	30	40
7. Оформительская деятельность	4	11	15
8. Итоговое занятие зачетное			4
ИТОГО:	36	104	144

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. ВВОДНАЯ БЕСЕДА (теория 1 час):

- познакомить студийцев с содержанием курса обучения;
 - вызвать интерес к занятиям изобразительным искусством;
- воспитывать уважение и бережное отношение к труду человека в изготовлении предметов изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

СОДЕРЖАНИЕ

Ознакомление студийцев с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

Выставка работ студийцев прошлых лет. Демонстрация произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

2. РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ 13 ЧАСОВ (теория 3 часа, практика 10):

- ознакомление студийцев с одним из видов графики «рисунком»;
- способствовать развитию графических навыков;
- развивать и совершенствовать умение видеть и передавать в рисунках с натуры пропорции, конструктивное строение, пространственное положение, перспективное сокращение форм, светотеневых отношений изображаемых объектов и их композицию в листе бумаги;
- воспитывать эмоционально-эстетическое отношение к изображаемым предметам;

воспитывать уважение к труду, бережное отношение ко всему, что создается трудом человека.

СОДЕРЖАНИЕ

Рисование с натуры отдельных предметов действительности простой формы, группы предметов. Знакомство с жанром натюрморт. Выполнение упражнений, знакомящих детей с возможностями карандаша. Демонстрация работ, выполняемых карандашом. Правила безопасности при работе с графическими материалами.

ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ И УПРАЖНЕНИЯ

- При ознакомлении с графическими материалами рисование различных линий, змеек, клубок, штриховки (дождик, ветер, узор).
- Рисование геометрических фигур. Композиция из геометрических фигур с использованием различных линий и штриховки. Композиционное расположение в листе (домик из геометрических фигур, дерево, лес, трава, цветы-линии).
- Рисование с натуры предметов быта простой формы (кофейник, бидон, кружка).
- Рисование с натуры геометрических тел.
- Рисование с натуры овощей и фруктов, игрушек.
- Рисование с натуры натюрморта из двух предметов простой формы (кофейник и яблоко).

Рисование с натуры, по памяти и по представлению (в том числе и наброски) разнообразных объектов действительности деревьев, городских построек, машин, животных и так далее.

3. РИСОВАНИЕ НА ТЕМЫ И ИЛЛЮСТРИРОВАНИЕ 34 ЧАСА(теория 8 часов, практика 26 часов). (КОМПОЗИЦИЯ)

- Изучение законов композиции;
 - Совершенствовать и закреплять умения грамотно передавать пропорции, конструктивное построение, объем, пространственное положение, освещенность, цвет предметов. Изучение законов перспективы.
 - поощрять самостоятельность детей в выборе тем и техники исполнения;
 - познакомить с техникой «Пластилиновая живопись», выполнение композиции в данной технике (простой пейзаж, пейзаж с фигурой человека).
 - развитие у детей воображения, фантазии, творческого подхода к процессу рисования;
- воспитывать патриотические, трудовые, нравственные и эстетические качества личности детей.

СОДЕРЖАНИЕ

Рисование на темы современной жизни на основе наблюдений и по воображению. Рисование композиций на тему «Времена года», уметь видеть красоту природы, наблюдать за ее изменениями. Находить интересный сюжет для своей композиции (поиск, эскиз).

ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ И УПРАЖНЕНИЯ

- создание эскизов к выбранной теме композиции; поиски сюжета, зарисовки (деревья, человек в движении, группа людей, постройки, машина и так далее) выполняются в карандаше, в цвете.
- рисование на темы: «Летние впечатления», «Осенние мотивы», «Пейзаж» (пластилиновая живопись), «Зимние забавы», «Зимний вечер (дома зимой)», «Зима» (пластилиновая живопись), «Весенние мотивы». техника «Пластилиновая живопись»,
- упражнения в сочетании цветов,
- мазки по форме (лес -вертикальные мазки, река - горизонтальные мазки),
- упражнения в композиционном размещении и в знании законов перспективы (дальше-меньше, ближе - больше).

3. ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (теория 8 часов, практика 24 часа). 32 ч.

- развитие умения самостоятельно исполнять эскизы декоративного оформления предметов быта на основе форм растительного и животного мира, стилизация.
- развитие умения выразительно строить декоративную композицию, творчески используя цвет, силуэт и другие изобразительные элементы декоративного обобщения.
- дальнейшее совершенствование умения самостоятельно выполнять декоративную композицию на основе художественных особенностей произведений народного искусства, знакомство с народными промыслами.
- воспитывать уважение к русскому народному декоративно-прикладному искусству, к искусству родного края, к традициям своего народа.
- воспитывать любовь к природе, умение замечать красоту природы.

СОДЕРЖАНИЕ

Знакомство с народным декоративно-прикладным искусством. Новые области народного творчества раскрывают перед детьми разнообразные выразительные возможности орнаментальной декоративной композиции. В содержание раздела включается ознакомление с примерами различной символики. Дети учатся самостоятельно выполнять эскизы оформления различных изделий на основе орнаментальной и сюжетной декоративной композиции. Практическая направленность данного раздела программы подчеркивается тем, что эскизы используются в изделиях, которые выполняются по ним. Создание композиций из природного материала. Развитие творческих способностей, фантазий, воображения.

ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ И УПРАЖНЕНИЯ

- создание композиций из природного материала «Лебедь», «Собачка», «Котик» (гречневая и рисовая крупа).
 - выполнение эскиза и роспись бытового изделия в стиле городец (разделочная доска-роспись).
 - лепка дымковской игрушки; знакомство с элементами росписи; роспись игрушки (барыня, лошадка).
 - знакомство с элементами жостовской росписи; роспись тарелочки (подставки).
- роспись гипсового рельефа (рамка под фото, панно «Ежик», «Петушок», «Медвежонок»).

4. ЛЕПКА (теория 1 час, практика 3). 4 часа

- учить работать с пластилином, техника безопасности;
 - учить верно передавать позу, общую форму и характер одного животного или группы;
 - развивать и углублять навыки работы по памяти и воображению;
 - углублять навыки и знания детей в лепке;
 - развивать навыки композиционного мышления детей;
 - совершенствовать навыки в лепке декоративно-прикладных изделий;
- знакомство со скульптурой как с видом изобразительного искусства;
демонстрация иллюстраций произведений выдающихся русских скульпторов.

СОДЕРЖАНИЕ

Сочетание занятий лепки на тему с лепкой с натуры. Лепка сюжетных композиций.

ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ И УПРАЖНЕНИЯ

- лепка животного или группы животных по памяти и с натуры.
- лепка «Елочка».
-

5. РАБОТА С БУМАГОЙ (теория 10 часов, практика 30 часов). +§

- знакомство с техникой оригами; освоение базовых форм.
- аппликация; составление композиции; знакомство с элементами перспективы (дальше - меньше, ближе - больше).

дальнейшее развитие у детей воображения, фантазии, творческого подхода к работе.

СОДЕРЖАНИЕ

Правила работы с бумагой; техника безопасности при работе с ножницами.

Выполнение простых изделий в технике оригами (цветы, животные, человек, домик), составление композиций с элементами оригами. Изучение различных видов работы с бумагой: аппликация, объемное моделирование, конструирование из бумаги, гофрирование. Знакомство с понятием симметрия, симметричное вырезание

ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ И УПРАЖНЕНИЯ

- знакомство с базовыми формами оригами («косыночка», «квадрат», «треугольник», «воздушный змей» и так далее). Создание простой фигуры (бабочка).
- выполнение изделий в технике оригами «любимые цветы», «машина».
- выполнение композиции «зимний пейзаж» с применением оригами (домик, человек, деревья).
- аппликация по заливному фону.
- конструирование из бумаги «Паровозик», «Фрагмент современной улицы».
- изготовление ёлочных игрушек «Фонарик» и так далее.
- симметричное вырезание «Бабочка».
-

6. ОФОРМИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (теория 4 часа, практика 11 часов). 15ч

- стимулировать активность, самостоятельность, инициативу детей в придумывании содержания и способов изображения.
- развивать умения и навыки в практической работе по оформлению и преобразованию окружающей среды.
- уметь эстетически оформлять свои работы.

СОДЕРЖАНИЕ

Студийцы учатся оформлять свои работы. Знакомятся с закономерностями декоративного оформления помещения, особенностями постоянной и меняющихся экспозиций наглядного изобразительного материала в кабинете изобразительного искусства. В содержание раздела входит подготовка к праздникам и выставкам.

ПРИМЕРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

- оформление плакатов (новогодний плакат).
- оформление художественной выставки.
- оформление своей работы (рамка).
- открытка «Букет для мамы».
-

7. ИТОГОВОЕ И ЗАЧЕТНОЕ ЗАНЯТИЕ (практика 4 часа). 4 Ч

- закрепить знания и умения детей по курсу обучения.

выявит реальный уровень знаний и умений детей в различных направлениях изобразительной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ

Теоретические знания детей проверяют с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек, кроссвордов.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 год обучения

Тема раздела	Количество часов		
	Теория	практика	Всего
1. Вводная беседа	1		1
2. Работа с натуры	4	10	14
3. Рисование на тему	8	25	33
4. Лепка	2	6	8
5. Работа с бумагой	11	28	39
6. Декоративно-прикладное творчество	10	30	40
7. Оформительская деятельность	2	5	7
8. Итоговое, зачетное занятие			4
ИТОГО:	38	102	144

Основная часть

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. ВВОДНАЯ БЕСЕДА (теория 1 час). 1 ч

- познакомить детей с содержанием курса обучения.
- вызвать интерес к занятиям изобразительным искусством.

воспитывать уважение и бережное отношение к труду человека в изготовлении предметов изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

СОДЕРЖАНИЕ

Ознакомление детей с курсом обучения. Требования по безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Предъявляемые требования к творческим работам детей на втором году обучения. Выставка работ детей прошлых лет обучения. Демонстрация произведений изобразительного и декоративноприкладного искусства.

2. РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ (теория 4 часа, практика 10 часов). 14

- закреплять умение анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
- развивать и совершенствовать умение видеть и передавать в рисунках с натуры пропорции, конструктивное строение, пространственное положение, света- теневых отношений изображаемых объектов;
- развивать умение передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;

способствовать дальнейшему развитию графических навыков;

- дальнейшее изучение законов композиции;
- формировать умение добиваться выразительности рисунка (образные характеристики персонажей, смысловой взаимосвязи персонажей с другими элементами рисунка, оригинальной композиции, контрастов светотени и цвета);

- составлять и читать технические схемы.
 - развивать умение изображать пейзаж на заданную тему;
 - поощрять самостоятельность детей в выборе тем и техники исполнения;
- воспитывать патриотические, трудовые, нравственные и эстетические качества человека личности студийцев.

Содержание

Предусматривается дальнейшее развитие знаний, умений и навыков, сформированных в предыдущий год. Дети продолжают рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению (с предварительным выполнением набросков с натуры по заданию педагога). Знакомство с жанрами и видами изобразительного искусства. Необходимо продолжать обучать детей способам передачи движения в рисунке. Использование в тематических рисунках простейших законов перспективы, композиции, конструктивного строения предметов. Использование цвета как средства передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами, осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности.

ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ И УПРАЖНЕНИЯ

- создание эскизов и зарисовок к выбранной теме композиции, зарисовки (фигуры человека, животного, построек, деревьев) выполняются эскизы в карандаше и цвете;
- рисование на темы «По летним впечатлениям», «Портрет по профессиям», «Зимний вечер», «Родной край»;
- пластическое воспроизведение формы деревьев, их характерные особенности (дуб, тополь, ель);
- передача настроения (ветер, дождь, туман, снег).
-
-

4. ЛЕПКА (теория 2 часа, практика 6 часов). 8 ц

- продолжать совершенствовать умения детей в лепке фигурок животных;
 - развивать навыки композиционного мышления студийцев;
 - дальнейшее развитие и углубление навыков работы по памяти и воображению;
- закреплять общие навыки в освоении академических основ изобразительного искусства.

СОДЕРЖАНИЕ

Предполагаются более высокие требования к работам детей. Задания рассчитаны на закрепление полученных ранее навыков и выработку самостоятельного отношения к модели. Развитие и углубление навыков работы по памяти и воображению. В качестве наглядностей являются работы детей предыдущих лет.

ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ И УПРАЖНЕНИЯ

- лепка животных (по памяти и наблюдению);
 - лепка фигуры человека (снегурочка);
 - лепка декоративно-прикладных изделий (дымковская игрушка);
- лепка тематической композиции (пейзаж).

5. РАБОТА С БУМАГОЙ (теория 11 часов, практика 28 часов). 39 Ч

- закрепление и углубление знаний по технике оригами;
- аппликация: составление более сложных композиций с применением различных техник исполнения;
- развитие у детей воображения, фантазии, творческого подхода к работе;
- знакомство с техникой «бумагопластика».

СОДЕРЖАНИЕ

Закрепление знаний, умений и навыков при работе с бумагой, картоном. Техника безопасности при работе с ножницами и лезвием. Выполнение более сложных работ в стиле оригами (объемные цветочки, птички). Выполнение объемной аппликации. Закрепление знаний по видам работы с бумагой: конструирование, аппликация, гофрирование, оригами, бумагопластика.

ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ И УПРАЖНЕНИЯ

- знакомство с новыми формами оригами, выполнение объемных работ (весна, первые цветы);
- знакомство с техникой «мозаика» (кораблик, попугайчик);
- выполнение композиции «Зимние забавы» с применением аппликации и оригами;
- симметричное вырезание (летучая мышь, замок и т.д.);
- бумагопластика, основные правила выполнения (розы, букет тюльпанов);
- конструирование из бумаги (древний город);

изготовление елочных игрушек (фонарики, снежинки).

6. ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (теория 10 часов, практика 30 часов). 40

дальнейшее развитие умения самостоятельно исполнять эскизы декоративного исполнения предметов быта на основе форм растительного и животного мира;

- развитие умения выразительно строить декоративную композицию, творчески используя цвет, силуэт и другие изобразительные элементы декоративного обобщения;
- дальнейшее совершенствование умения самостоятельно выполнять декоративную композицию на основе художественных особенностей произведений народного искусства;
- воспитывать уважение к русскому народному прикладному искусству, к искусству родного края, к традициям своего народа;
- дальнейшее изучение народных промыслов.

СОДЕРЖАНИЕ

Предполагается совершенствование умения составлять эскизы декоративного оформления предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира: углубление представления о народном искусстве как особом типе народного творчества в системе культуры. Дети учатся самостоятельно выполнять эскизы оформления различных изделий на основе орнаментальной и сюжетной декоративной композиции. Практическая направленность данного раздела программы подчеркивается тем, что эскизы используются в изделиях, которые выполняются по ним. Во время практических работ важно использование детьми самых разнообразных художественных материалов и техник: графические карандаши, акварель, пастель, цветные мелки, цветная тонированная бумага

ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ И УПРАЖНЕНИЯ

- выполнение эскизов по видам народных промыслов (дымка, городец);
- выполнение эскизов интерьера крестьянской избы и современной комнаты;

- индивидуальное и коллективное составление сюжетных композиций и декоративных работ в технике коллажа и в форме панно по заданиям тематического рисования;
- выполнение работ в технике «Воскография», виды и формы выполнения;
- выполнение пейзажей в технике исполнения «Пластилиновая живопись»;
- роспись разделочных досок в стиле «Городецкой росписи»;
- лепка дымковской игрушки и последующей росписью в данном стиле.

7. ОФОРМИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (теория 2 часа, практика 5 часов). 7 ч

- продолжать развивать умения и навыки детей в практической работе по оформлению и преобразованию окружающей среды;
- продолжить учить выполнению шрифтов в декоративно-оформительских работах;
- стимулировать активность, самостоятельность, инициативу детей в придумывании содержания и способов изображения.

СОДЕРЖАНИЕ

Ознакомление детей с интерьером. Дети продолжают знакомиться с закономерностями декоративного оформления помещения, особенностями постоянной и меняющихся экспозиций наглядно-изобразительного материала в кабинете изобразительного искусства. Подготовка к выставкам.

ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ И УПРАЖНЕНИЯ

- конструирование маски к новомуднему празднику;
- изготовление новогодних плакатов и оформление кабинета;
- оформление художественной выставки.
-
-

8. ИТОГОВЫЕ И ЗАЧЕТНЫЕ ЗАНЯТИЯ (практика 4 часа). 4 ч

- закрепить знания и умения детей по курсу обучения;
- выявить реальный уровень знаний и умений студийцев в различных направлениях изобразительной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ

Теоретические знания детей проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек, кроссвордов.

3 год обучения.

№ ТЕМА РАЗДЕЛА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
1. Вводная беседа.	2		2
2. Рисование с натуры.	8	10	18
3. Рисование на тему.	6	10	16
4. Лепка.	5	10	15
5. Работа с бумагой.	5	15	20
6. Декоративно-прикладное творчество.	10	47	57
7. Оформительская деятельность.	3	7	10
8. Итоговое зачетное занятие		6	
Итого:	39	105	144

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. ВВОДНАЯ БЕСЕДА.

(теория 2 часа) - 2ч.

- Познакомить детей с содержанием курса обучения;
- Вызвать интерес к занятиям изобразительным искусством;

Воспитывать уважение и бережное отношение к труду человека в изготовлении предметов изобразительного и декоративно - прикладного творчества.

СОДЕРЖАНИЕ

Ознакомление детей с курсом обучения. Требования по безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Предъявляемые требования к творческим работам детей на третьем году обучения. Выставка работ детей прошлых лет обучения. Демонстрация проведенных изобразительного и декоративно - прикладного искусства.

2. РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ (теория 8 ч., практика 10 ч.) - 18 ч.

- Закреплять умения анализировать форму, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
- Продолжать совершенствовать умение видеть и передавать в рисунках с натуры пропорции, пространственное положение света
- теневых отношений;
- Закреплять умение в передаче объема в натюрморте при помощи тона и цвета.

Развивать графические навыки детей.

СОДЕРЖАНИЕ

Необходимо дальнейшее развитие знаний, умений и навыков полученных в предыдущие годы. Дети рисуют на темы окружающей жизни на основе

наблюдений (выполнено набросков с натуры в цвете) Осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности.

ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ И УПРАЖНЕНИЯ

Выполнение набросков и зарисовок (фигура человека в движении, животного, всевозможных построек, деревьев) все зарисовки выполняются в карандаше и цвете.

Пластическое воспроизведение формы деревьев и их характерные особенности (на основе наблюдений).

3. РИСОВАНИЕ НА ТЕМУ (теория 6 ч., практика 10ч.) - 16 ч.

Продолжение изучения законов композиции. Умение выполнять работу с учетом всех требований (образные характеристики персонажей, смысловые взаимосвязи персонажей с другими элементами рисунка, оригинальной композиции).

- Воспитывать патриотические, трудовые, нравственные и эстетические качества человека личности студийцев.

СОДЕРЖАНИЕ

Продолжить обучение детей способам передачи движения в рисунке. Умение создавать образы на основе прослушанной музыки с помощью изобразительных средств. Использование цвета как средства передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами.

ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ И УПРАЖНЕНИЯ

- Рисование на различные темы.
- Передача настроения (ветер, дождь, снег....)

Иллюстрирование сказок.

4, ЛЕПКА

(теория 5 ч., практика 10ч.)- 15 ч.

- Продолжать совершенствовать умения детей в лепке различных поделок.
- Расширять и углублять навыки работы по представлению.

СОДЕРЖАНИЕ

Предъявляются более высокие требования к изделиям выполненными студийцами.

В качестве наглядности являются работы детей предыдущих лет.

ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ И УПРАЖНЕНИЯ

- Лепка фигуры человека (по памяти).
- Лепка различных животных.
- Лепка декоративно - прикладных изделий (каргапольская игрушка, дымковская игрушка...).

Лепка тематической композиции (пейзаж с упражнениями)

5. РАБОТА С БУМАГОЙ (теория 5 ч., практика 15 ч.) - 20 ч.

- Расширение и углубление знаний по технике оригами и аппликация, различные техники исполнения.
- Развитие у студийцев фантазии, творческого подхода к работе.
- Продолжить знакомство с техникой «бумагопластика».
- Умение работать с салфетками.

СОДЕРЖАНИЕ

Выполнение более сложных работ в стиле оригами. Выполнение объемной аппликации. Закрепление знаний по видам работы с бумагой.

ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ И УПРАЖНЕНИЯ

- Выполнение объемных работ оригами.
- Выполнение работ в технике мозаика.
- Основные правила при работе в технике бумагопластика.
- Конструирование из бумаги (современный фрагмент города)
-

6. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (теория 10 ч., практика 47 ч.) - 57 ч.

- Продолжить изучение народных промыслов и техник их исполнения.
- Знакомство с новыми видами декоративно - прикладного творчества и техникой их исполнения.

Совершенствовать умение самостоятельно выполнять декоративную композицию в данном стиле, творчески используя цвет, силуэт и другие изобразительные элементы свойственные стилю работы.

СОДЕРЖАНИЕ

- Выполнение эскизов по видам народного творчества (хохлома, гжель, городец, жостово и др.).

- Эскиз интерьера своей комнаты.
- Составление работ в стиле коллаж.
- Выполнение работ в стиле квиллинг.
- Работа со спичками (изба, колодец).
- Работы в стиле воскография.
- Выполнение пейзажа (пластилиновая живопись).
- Роспись разделочных досок.
- Лепка и роспись игрушек в различных стилях.
-

7. ОФОРМИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (теория 3 ч., практика 7 ч.) - 10 ч.

- Продолжать развивать умения детей в практической работе по оформлению преобразованию окружающей среды.

Изучить новые виды шрифтов в декоративно - оформительских работах.

СОДЕРЖАНИЕ

Продолжить знакомство детей с интерьером и экстерьером различных зданий.

Подготовка к выставкам.

ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ И УПРАЖНЕНИЯ

- Конструирование различных масок к новогоднему празднику.
- Изготовление новогодних плакатов и оформление кабинета.
- Оформление художественных выставок.
-

8. ИТОГОВЫЕ И ЗАЧЕТНЫЕ ЗАНЯТИЯ (практика 6 ч.) -6 ч.

- Закрепить знания и умения детей, полученные за курс обучения.
- Выявить реальный уровень знаний и умений.

СОДЕРЖАНИЕ

Теоретические знания детей проверяются с помощью устных опросов, тестов, карточек, кроссвордов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу первого года обучения

Дети будут знать:

- О разнообразных материалах, которые использует художник;
- Различать тёплые и холодные группы цветов, основные и дополнительные цвета, находить гармоничные сочетания цветов;
- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи;
- правила симметрии;
- виды работы с бумагой;

Дети будут уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- рисовать фигуры простой формы
- передавать геометрическую основу формы простых предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- понимать, что такое линейная перспектива. Главное, второстепенное, композиционный центр. Планы (ближний, средний, дальний), явление зрительного уменьшения;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж,

- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- Складывать простые формы оригами;

Дети смогут решать следующие жизненно-практические задачи:

- Пользоваться различными изобразительными средствами;
- смешивать краски, свободно работать кистью;
- Уметь, работать с ножницами, клеем, линейкой и т.д. Соблюдая правила безопасности;
- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- Работать с бумагой

Дети способны проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни;

К концу второго года обучения:

Дети будут знать:

- Различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.
- отличительные особенности видов и жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, тематические картинки.
- народные промыслы и технику выполнения изделий;
- определенные правила построения при работе с натуры, по памяти, представлению;

Дети будут уметь

- применять законы перспективы при изображении пейзажей и в работе над композицией.
- Применять на практике законы цветоведения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- складывать из бумаги усложнённые формы оригами.
- срисовывать фигуры усложнённой формы.
- выполнять роспись в стиле народных промыслов.
- работать с бумагой

Дети смогут решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации; работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей
- Работать в дружном коллективе над общим проектом, разделяя обязанности

Дети способны проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления

- окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;

К концу третьего года обучения:

Дети будут знать:

- Отдельные произведения выдающихся мастеров изобразительного искусства прошлого и настоящего.
- Особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.
- Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.
- Роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

Дети будут уметь:

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;

- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы, передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобрести навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

Дети смогут решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- владеть техникой росписи народных промыслов;
- владеть техникой витражной росписи;
- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;
- уметь срисовывать, работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

Дети способны проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к обсуждению работ своих и товарищей, анализировать ошибки;
- замечать красоту времен года, явлений окружающей жизни и

- отражать в своих работах;
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- понимать свою значимость в коллективе при выполнении общей работы;
- понимать необходимость добросовестного отношения к труду и учебе.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- Специально оборудованный класс. ИКТ
- Дополнительное освещение.
- Доска
- Мел
- На занятиях ИЗО необходимо иметь в зависимости от темы:
- бумага (альбом формат А-4, А-3, А-2)
- простые карандаши (тм, т, мм)
- цветные карандаши
- фломастеры
- маркеры
- цветные мелки
- пастель
- ластик
- кисть («белка» №2, №3, №5, №6)
- баночка для воды
- пластилин
- дощечка для пластилина

- цветная бумага
- цветной картон
- линейка
- клей (ПВА)
- ножницы
- гипс и формочки для отлива гипсового рельефа природный материал (шишки, листья, веточки, крупа и т.д.)
- разделочная доска для росписи, тарелочка.
- витражные краски, контуры разных цветов, рамка со стеклом.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/ КОНТРОЛЯ

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсы;
- выставка детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе деятельности выработалась определенная система контроля успехов и достижений детей, используя классические методы и приемы, разрабатывая авторские методики.

При наборе детей первого года обучения проводится входная диагностика сформированности навыков рисования .

В конце 1-го полугодия (декабрь) - промежуточная диагностика, в конце учебного года (май) – итоговая диагностика. По результатам этих диагностик

можно судить не только об изобразительных возможностях ребенка, но и о его способностях к творчеству.

Цель входной диагностики – выявить уровень развития:

- Умение владеть карандашом.
- Умение работать с художественными принадлежностями и техническим материалом.
- Умение различать и смешивать краски.
- Умение изображать рисунок в цвете;
- Умение рисовать предметы простой формы.
- Творческого мышления ребенка;
- Умение представлять объекты в различных пространственных положениях.

Для выявления уровня развития творческих способностей детей применяется упрощенный вариант диагностики Торренса «Краткий тест творческого мышления. Фигурная форма» - адаптация теста Торренса на образное творческое мышление в обработке И.С.Авериной и Е.И.Щеблановой; методика оценки восприятия Иншаковой О.Б. Колесниковой А.М. «Изучение зрительно-пространственных представлений»;

[Методика «Графический диктант»](#) : Гамезо М.В., Петрова Е.А., Орлова Л.М. Изучение сформированности когнитивного компонента эстетической воспитанности «Диагностика знаний об искусстве младших школьников» В. В. Буткевич, Б.С. Любимова.

Изучение уровня сформированности деятельностного компонента эстетической воспитанности. «Оценка художественно-творческой деятельности младших школьников» В. В. Буткевич, Б.С. Любимова.

Изучение уровня освоения учащихся знаний по вопросам понятия и сущности народных промыслов: «Анкета «Интересуешься ли ты секретами народных мастеров?»» В. В. Буткевич, Б.С. Любимова.

«Диагностика знаний о декоративно-прикладном искусстве» тест может быть использован как мини-проверка, после проведения серии уроков. В. В. Буткевич, Б.С. Любимова.

В качестве форм подведения итогов применяются:

- зачеты,
- зачетные итоговые работы,
- открытые занятия,
- конкурсы,
- выставки,
- защиты творческих работ,
- выполнение итоговых работ по результатам усвоения каждого блока;
- выполнение конкурсных и выставочных работ;
- подведение итогов по результатам каждого полугодия.

Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания, приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать кому-нибудь грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- иллюстрации художников;
- работы детей прошлых лет;
- образцы;
- таблицы с поэтапным выполнением работы;
- схемы оригами;
- схемы технического моделирования;
- шаблоны;
- трафареты;
- дидактический материал(растения, животные, народные промыслы, техника и т. д.)
- раскраски;
- иллюстрации с изображением мультгероев;
- иллюстрации литературных произведений;
- образцы видов росписи в стиле народных промыслов (дымка, городец, гжель, хохлома и т. д.);
- образцы видов орнамента;
- произведения фольклора и детской литературы в соответствии с темой урока;
- методические пособия с физминутками;
- игровые пазлы; (виды и жанры ИЗО и т. д.)
- кроссворды (цветоведение, художественные инструменты, техника безопасности, народные промыслы и т.д.)
- таблицы по технике безопасности; (работа с ножницами, клеем, карандашом и т.д.)
- презентации к уроку в соответствии с темой;

Планируемые результаты

В результате освоения программы «Юный художник» должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы «Юный художник»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Межпредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе

выполнения художественно-творческих работ;

- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения

изобразительного искусства и традиционной культуры;

- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по – настоящему желающий этого ребенок.

Итоги прохождения программы:

1. Теоретический компонент:

Должны знать о (об):

- Видах ИЗО (графика, живопись, скульптура, ДПИ, архитектура);
- Жанрах ИЗО (пейзаж, портрет, натюрморт, анималистика);
- Изобразительных материалах(карандаш, восковые мелки, тушь, гуашь, акварель);
- Изобразительных средствах: точка, линия, штрих, пятно, свет, форма, пропорции, плоскость, объём, пространство;
- Основах колористической грамотности (тёплая и холодная гамма,

основных и составных цветах, колорите);

- О возможностях цвета как средстве выразительности в ИЗО;
- Перспективе (линия горизонта, точка схода);
- Взаимосвязи разных видов искусств;

2. Практический компонент:

Должны уметь:

- Пользоваться изобразительными материалами при применении разных техник;
- Применять и сочетать изобразительные средства;
- Использовать возможности цвета и колорита;
- Выполнять творческую работу в разных видах ИЗО (графика, живопись, скульптура)

3. Эмоционально-ценностный компонент:

Вырабатывать:

способности:

- восхищаться красотой и многообразием природных форм, цвета, звука, слова;
- эмоционально воспринимать ассоциативную взаимосвязь живописи, музыки, литературы;
- выражать своё отношение к миру художественных образов;

познавательный интерес:

- к различным видам искусств и их взаимосвязи;

установки на:

- поиск образно-символических решений в изобразительном творчестве;
- выражение личностного отношения к миру посредством ИЗО;

- поиск соответствий в природных изображениях, музыкальных, литературных.

Библиографический список литературы для учителя

1. Иванченко В.Н. Педагогика нового времени «Занятия в системе дополнительного образования детей» Учебно – методическое пособие . Ростов н/Д Издательство «Учитель» 2007
2. Леонова Н.Н. В помощь педагогу ДОУ В соответствии с ФГТ «Художественно – эстетическое развитие детей 5 -7 лет». Программа, планирование, интегрированные занятия. Волгоград Издательство «Учитель» 2014
3. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. «Нетрадиционные уроки в начальной школе» в 2-х частях Воронеж ТЦ «Учитель» 2004
4. Максимова Т.Н. «Поурочные разработки по технологии» Москва «ВАКО» 2012
5. «Уроки рисования для младших школьников 6-9 лет» «Ручеёк»
6. Кузин В.С. «Методика преподавания изобразительного искусства» Москва «Просвещение» 1985
7. Ростовцев Н.Н. «Методика преподавания изобразительного искусства в школе» Москва «Просвещение» 1974
8. Кузин В.С. «Основы обучения изобразительному искусству» Москва «Просвещение» 1977
9. Костерин Н.П. «Учебник рисования» Москва «Просвещение» 1984
10. Яблонский В.А. «Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции» Москва «Высшая школа» 1989
11. Рожкова Е. «Изобразительное искусство в начальной школе» Москва «Просвещение» 1980
12. Чарнецкий Я.Я. «Изобразительное искусство в школе продленного дня» Москва «Просвещение» 1991
13. Нешумова Б.В., Щедрина Е.Д. «Основы декоративного искусства в школе» Москва «Просвещение» 1981
14. Хворостов А.С. «Декоративно-прикладное искусство в школе» Москва «Просвещение» 1981
15. Шембель А.Ф. «Рисование и лепка» Москва «Высшая школа» 1981
16. Неменский Б.М. «Мудрость красоты»
17. Дитмар К.В. «Хочу узнать и нарисовать тебя, мир!» Москва «Просвещение» 1993
18. Хижняк Ю.Н. «Как прекрасен этот мир» Москва «Просвещение» 1986
19. «Школа изобразительного искусства» В 2-х частях Москва Изобразительное искусство 1986

20. Анохина И.В. « Астраханская областная картинная галерея»
Москва. Советский художник. 1990
21. Никанорова Н.П. Наглядные пособия и оборудование для занятий
изобразительным искусством» Москва Издательство « Просвещение»
1975
22. Кирилло А. « Учителю об изобразительных материалах»
Москва « Просвещение» 1971
23. Фоминых Т.А. « Народное творчество на уроках изобразительного
искусства» УМЦ по художественному образованию. Повышению
квалификации и переподготовки работников культуры и искусства.
Астрахань 2006
24. Газарян С. « Прекрасное своими руками» Народные художественные
ремесла Москва Детская литература 1989
25. Н.Я. Богуславская «Дымковская игрушка» Ленинград 1996г.
26. Стен Смит « Рисунок. Полный курс» Москва Внешсигма 1998
27. Яковлева Н.К. перевод «Графика. Подробный практический курс»
из серии книг « Школа рисования» Москва.
ООО « ТД « Издательство Мир книги» 2009
28. Яковлева Н.К. перевод «Акварель. Основные техники и приемы»
из серии книг « Школа рисования» Москва.
ООО « ТД « Издательство Мир книги» 2009
29. Яковлева Н.К. перевод «Свет и цвет в живописи. Особенности
изображения» из серии книг « Школа рисования»
Москва. ООО « ТД « Издательство Мир книги» 2009
30. Щерблыкин И.К., В.И. Романина, И.И. Кагакова «Аппликационные
работы книга для учителя» Просвещение Москва 1990
31. Лободина Н.В., Павлова О.В. «Олимпиадные задания»
Изобразительное искусство Волгоград. «Учитель» 2010
32. Лёвина С.А., Тукачева С.И. « Физминутки» Выпуск 1, 2.
Волгоград Издательство « Учитель»
33. Авилова С.А. Калинина Т.В. « Игровые и рифмованные формы
физических упражнений» Волгоград Издательство « Учитель»

Библиографический список литературы для учащихся

1. А.Н.Лукьянов, Т. А. Стасюк «Школа рисования для детей» Росмэн.2005г.
2. «Рисуем сами. 404 волшебных рисунка.» Эксмо. Москва. 2014г.
3. ПросняковаТ.Н. «Азбука мастерства» Академкнига/учебник. Москва 2002г.
4. Колесник С.В. «Азбука мастерства» рабочая тетрадь Саратов Лицей 2005
5. ЦируликН.А. «Умные руки» учебник 1кл/ Самара 2006г.
6. Цирулик Н.А.« Уроки творчества» учебник 2 кл Самара Издательский дом Федоров Издательство « Учебная литература» 2006
7. Пороснякова Т.Н. « Творческая мастерская» учебник 4кл Самара Издательский дом Федоров Издательство « Учебная литература» 2006
8. Геронимус Т.М. « Маленький мастер» Учебник по трудовому обучению
4 кл. Москва АСТ-ПРЕСС ШКОЛА 2006
9. Машинистов В.Г.«Дидактический материал по трудовому обучению» Москва « Просвещение» 1991
- 10.Голубева Н.Н. « Аппликация из природных материалов» Москва Мир книги 2011
11. Яковлева К.Г. «Лесная скульптура» Москва 1988г.
- 12.Лыкова И.А. « Я собираю гербарий» из серии книг « Мастерилка»
Москва Мир книги « Карапуз» 2008
- 13.Лыкова И.А. « Я создаю поделки» из серии книг « Мастерилка»
Москва Мир книги « Карапуз» 2008
- 14.Перевертень Г.И. « Самоделки из разных материалов» Москва Просвещение 1995
- 15.Парулина О.В. « Мир игрушек и поделок» Смоленск. Русич. 2000
- 16.И. Агапова И., Давыдова М. «200 игрушек из бумаги и картона»
Москва 2008г.

17. Проснякова Т.Н. «Забавные фигурки. Модульное оригами»
Москва « АСТ-ПРЕСС» 2010
18. Ступак Е «Оригами» (Игры и конкурсы). Москва 2008
19. Чиотти Д. «Оригинальные поделки из бумаги» Мир книги 2008
20. Нагибина М.И. « Из простой бумаги мастерим как маги» Ярославль
«Академия развития» «Академия, К» 1998
21. Острун Н., Лев А. « Бумажный зоопарк» Москва Айрис – пресс 2008
22. Агапова И., Давыдова М. «Аппликация» Москва Издательство Лада
2009
23. Лыкова И.А. « Я делаю аппликации» из серии книг « Мастерилка»
Москва Мир книги « Карапуз» 2009
24. Лесовская С.А. « Герои сказок из пластилина» Москва ЭКСМО 2013
25. Бернадетт Кьюксарт Пластилиновый мир « В саду»
Москва Рид Групп 2012
26. Бернадетт Кьюксарт Пластилиновый мир « В зоопарке»
Москва Рид Групп 2012
27. Румянцева Е. « Пластилиновые фантазии» Москва Айрис – пресс 2008
28. Лыкова И.А. « Я леплю из пластилина» из серии книг « Мастерилка»
Москва Мир книги « Карапуз» 2009
29. Парамонова Л.А. , Протасова Е.Ю. «Я учусь изобретать»
из серии книг « Мастерилка» Мир книги « Карапуз» 2008
30. Сталл К. « Я украшаю дом» из серии книг « Мастерилка»
Москва Мир книги «Карапуз» 2008
31. Грушина Л.В. « Я дарю подарки» из серии книг « Мастерилка»
Москва Мир книги « Карапуз» 2009
32. Георгиев А.» Чудесные поделки из спичек»
Издательство Клуб семейного досуга Харьков Белгород 2010