


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества имени Г.И.Чикризовой»
Харабалинского района

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО «ЦДТ им. Г.И.Чикризовой»
 С.В.Шипилова
Приказ № 54 от «31.08» 2018 года

Дополнительная общеразвивающая программа
«Фантазия»
Возраст учащихся 5 – 8 лет
Срок реализации программы – 2 года

Автор программы
Стукалова Оксана Андреевна
педагог дополнительного образования

Искусство ревниво: оно требует, чтобы человек отдавался ему всецело.

Микеланджело

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Все дети любят рисовать. Испытав интерес к творчеству, они сами находят нужные способы. Но далеко не у всех это получается, тем более, что многие дети только начинают овладевать художественной деятельностью. Дети любят узнавать новое, с удовольствием учатся. Именно обучаясь, получая знания, навыки ребенок чувствует себя уверенно.

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка.

Еще Аристотель подчеркивал, что занятия по рисованию способствуют разностороннему развитию личности ребенка. Опыт специалистов свидетельствует, что художественно-творческая деятельность отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние.

Рабочая программа предусматривает изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

Актуальность состоит в том, что знания не ограничиваются рамками программы. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Основная цель программы.

Формировать у детей устойчивый интерес к художественному творчеству, обогащать сенсорный опыт, развивать образное эстетическое восприятие, воспитывать самостоятельность; развивать фантазию, пространственное мышление, тактильную память, мелкую моторику, воспитывать художественный вкус, умение активно и творчески применять средства нетрадиционного рисования.

Задачи.

Образовательные:

- Формирование художественного мировосприятия;

- Обогащение словарного запаса художественными терминами;
 - Формирование навыков обращения с изобразительным материалом;
- Изучение свойств различных изобразительных материалов;
- Овладение техническими приёмами работы с различными материалами;
- Формирование художественной грамотности;
- Ознакомление с культурой цвета, свойствами цвета и цветовых отношений (тёплый – холодный; светлый – тёмный);
 - Изучение композиции (однофигурной, многофигурной, орнаментальной);
 - Обучение предметному рисованию;
 - Обучение созданию самостоятельных изобразительных работ;
 - Обучение нетрадиционным техникам рисования.

Развивающие:

- Развитие познавательной активности.
- Развитие эстетической восприимчивости.

Воспитательные:

- Воспитание художественного вкуса (рисованию).

Техника рисования.

В ходе реализации программы, дети знакомятся со следующими техниками рисования:

- пальчиковая живопись;
- монотипия;
- рисование по мокрой бумаге;
- рисование путем разбрызгивание краски;
- рисование по трафарету;
- оттиски штампов различных видов;
- точечный рисунок;
- кляксография ;
- аппликация.

В художественно-эстетическом развитии детей важным является – способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью и самостоятельностью. Правильные технические навыки и умения у детей формируются постепенно, от занятия к занятию. В результате продуманного процесса обучения рисованию дети овладевают правильными способами не в ходе сухих упражнений, а решая интересные для себя разнообразные изобразительные задачи.

Данная программа позволит познакомить детей с понятиями такие, как:

Предметное рисование.

Совершенствовать умения изображать предметы по памяти и с натуры. Развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги).

Совершенствовать техники изображения. Развивать свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность. Расширять набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании.

Побуждать соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа. Знакомить с новыми способами работы с уже знакомыми материалами.

Продолжать формировать умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, упражнять в плавных поворотах руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении, учить осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами — при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки.

Развивать умение видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш.

Основы цветоведения.

Развивать представление о понятии цветового круга, разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; учить создавать цвета и оттенки.

Постепенно подводить детей к обозначению цветов, хроматические (цвета радуги, и ахроматические (черный, белый, серый), основные (красный, синий, желтый), и промежуточные (оранжевый, фиолетовый, зеленый, последний считается нейтральным). Обращать их внимание на изменчивость цвета предметов (например, в процессе роста помидоры зеленые, а созревшие — красные). Учить замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды (небо голубое в солнечный день и серое - в пасмурный), Развивать цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка.

Закреплять умение детей различать оттенки цветов и передавать их в рисунке; развивать восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений.

Сюжетное рисование.

Совершенствовать умение детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа – передний план или дальше от него – задний план) ; передавать различия в величине изображаемых предметов .

Основы композиции.

Формировать умение строить композицию рисунка; передавать передний, средний, задний планы, линия горизонта, плоскость, блик, фон, драпировка, объемное изображение, набросок, движения людей, животных, растений. Продолжать формировать умение передавать в рисунках как сюжеты народных сказок, так и авторских произведений (стихотворений, сказок, рассказов); проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.

Портрет, изображение людей.

Закреплять знания, умения, навыки детей. Продолжать развивать фантазию, воображение, любовь к близким людям. Закреплять умение работать со схемами и с различными художественными материалами.

Развитие детского творчества.

Формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности. Обогащать сенсорный опыт, включать в процесс ознакомления с предметами движения рук по предмету.

Продолжать развивать образное эстетическое восприятие, образные представления, формировать эстетические суждения; учить аргументированно и развернуто оценивать свои работы и работы сверстников, обращая внимание на обязательность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей.

Формировать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности.

Воспитывать самостоятельность; развивать умение активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, используя выразительные средства.

Продолжать развивать коллективное творчество. Воспитывать стремление действовать согласованно, договариваться о том, кто какую часть работы будет выполнять, как отдельные изображения будут объединяться в общую картину.

Формировать умение замечать недостатки своих работ и исправлять их: вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа.

Приобщение к изобразительному искусству.

Формировать основы художественной культуры. Продолжать развивать интерес к искусству. Закреплять знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, о видах искусства. Продолжать знакомить детей с произведениями живописи. Расширять представление о скульптуре малых форм, выделяя образные средства выразительности (форма, пропорции, цвет, характерные детали, поза, движения и др.).

Познакомить со спецификой храмовой архитектуры: купол, арки, аркатурный пояс по периметру здания, барабан (круглая часть под куполом) и т. д. Знакомить с архитектурой, опираясь на региональные особенности местности, в которой они живут. Развивать умение передавать в художественной деятельности образы архитектурных сооружений, сказочных построек. Поощрять стремление изображать детали построек (наличники, резной подзор по контуру крыши).

Расширять знания детей о творческой деятельности, ее особенностях; учить называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и т. п.).

Развивать эстетические чувства, эмоции, переживания; учить самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности.

Объяснять детям значение органов чувств человека для художественной деятельности, учить соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и т. д.).

Формирование положительного отношения к искусству.

Расширять представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира). Воспитывать интерес к искусству родного края; прививать любовь и бережное отношение к произведениям искусства. Поощрять активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

Возраст детей.

Возраст детей, участвующих в образовательной деятельности, от 5-ти до 7-ми лет (старшая и подготовительная группы).

Форма организации детей на занятии.

Групповая. Практические занятия, в т.ч. беседы об изобразительном искусстве, художниках, рассматривание художественных альбомов.

Выставки работ.

Работа с родителями:

Привлечение родителей к созданию условий в семье, способствующих наиболее полному усвоению знаний, умений, навыков, полученных детьми в кружке. Проводить просветительскую работу с родителями в форме родительских собраний, консультаций, викторин, наглядной информации, совместные выставки, презентации, анкетирование, индивидуальный подход и беседа с каждым родителем.

Организация структурной деятельности.

Программа предполагает проведение двух занятий в неделю в первой половине дня, с подгруппой детей состоящей из 8-12 человек, продолжительностью 25мин (старшая), 30 мин (подготовительная).

Общее количество занятий в год: старшая и подготовительная группа 144 занятия. Педагогическая диагностика художественно – эстетических навыков проводится два раза в год (вводный в сентябре, итоговый в мае.)

Форма проведения занятия.

1. Вступительная беседа (2-3мин). Во время вступительной беседы у ребенка создается творческое настроение, через знакомство с художественными образами, произведениями, музыкой. Предполагается активное участие ребенка в разговоре: он не только, выполняет роль слушателя, но и делится с педагогом своими знаниями и идеями. По мере того, как ребенок овладевает навыками работы с различными материалами, ему предлагается выбор того или иного материала для изображения созданного им образа.

2. Выполнение задания (20-25 мин).

3. Заключительная часть (2-3 мин). Во время заключительной части происходит обсуждение детских работ. Предполагается двусторонний обмен мнениями: детей и педагога.

Предполагаемый результат за 1–ый и 2-ой годы обучения.

Уметь правильно пользоваться кисточкой.

Уметь аккуратно закрашивать рисунок, не выходя за контур.

Уметь использовать в своей работе простой карандаш.

Пользоваться гуашью, акварелью, цветными карандашами, мелками.

Знать основные цвета и оттенки цветов, уметь смешивать краски на палитре.

Владеть нетрадиционной техникой рисования (ладошки, тычки, пальчики, рисование по мокрому и т.д.)

Уметь рисовать (птиц, животных, предметы, сюжетные картины, человека, сказочных героев).

Использовать в создании композиции нужные цвета.

Владеть художественными терминами.

Давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;

Проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга.

Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.

В дошкольном детстве (от 3 до 7 лет) складывается фундамент для дальнейшего художественно-эстетического развития ребенка. Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход и результаты ее развития на последующих этапах жизненного пути человека. Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

От 5 до 6 лет.

В продуктивной деятельности дети могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Могут проводить узкие и широкие линии (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных тонов и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат в несколько треугольников, прямоугольник – в полосы, квадраты и маленькие прямоугольники. Создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

От 6 до 7 лет

В творческой деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь

от своего замысла, который теперь становится опережающим. Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы акварелью по «сырому» и «сухому»), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Становятся доступны приемы декоративного украшения. В аппликации осваивают приемы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги сложенной пополам, гармошкой. У них проявляется чувство цвета при выборе бумаги разных оттенков. Используя в аппликации природный материал, дошкольники создают фигурки людей, животных, героев литературных произведений. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией.

Дети могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше. Проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им все еще нужна. Мир не только устойчив в восприятии ребенка, но и может выступать как релятивный (все можно всем); складывающийся в предшествующий период развития условный план действия воплощается в элементах образного мышления, воспроизводящего и творческого продуктивного воображения; формируются основы символической функции сознания, развиваются сенсорные и интеллектуальные способности. К концу периода ребенок начинает ставить себя на место другого человека: смотреть на происходящее с позиций других и понимать мотивы их действий; самостоятельно строить образ будущего результата продуктивного действия. К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

Заключение.

Целенаправленное руководство со стороны педагога способствует успешному развитию детского изобразительного творчества, в том числе при освоении техник изобразительной деятельности, которые дарят детям радость познания, творчества. В процессе работы, моей основной задачей стало – подвести ребёнка к самостоятельному поиску и выбору способов и средств выразительного воплощения в рисунке своего замысла, своих чувств и переживаний при помощи разнообразных художественных материалов. Освоение многообразных техник изобразительной деятельности предоставляет возможность почувствовать свойства изобразительных материалов, способы использования и их выразительные возможности при создании рисунков.

Учебно-тематический план 1-го года обучения.

№	Раздел, тема	Количество часов			
		Всего часов	Теория	Практика	Прогнозируемые результаты
1.	Вводное занятие.	1	1		
	Инструктаж по ТБ. Знакомство. Игры, тестирование.				Ознакомление учащихся с расписанием занятий, календарно-тематическим планом, правилами поведения в кабинете.
2.	Введение. Теоретические основы изображения. Знакомство с акварельными красками, палитрой, цветовой гаммой.	9	3	6	Постановка правильного держания карандаша, кисти. Уметь рисовать простые геометрические фигуры, складывать из них изображения.(квадрат, треугольник –домик. Круг, прямоугольник - дерево). Умение работать с акварелью, палитрой, правильно разбавлять краски. Иметь понятие о цветовой гамме. Знакомство с творчеством

					великих художников
3.	Вводная беседа о цвете и красках. Радуга, «Каждый Охотник Желает Знать, Где Сидит Фазан», цвета радуги.	6	4	2	Иметь представление о цветах радуги.
4.	Композиция «Осень», «Осенний лес», «Листопад», по мотивам стихотворных строк ««Есть в светлости осенних вечеров умильная, таинственная прелесть..», «Унылая пора, очей очарованье...»	12	2	10	Составление композиции, прорисовка предметов, объектов. Разбавление цвета.
5.	Природные формы (на примере овощей, листиков, цветков). Натюрморт с натуры.	12	2	10	Дети смотрят на овощи, листики и т. д., узнают формы – овал, круг, трапеция, треугольник. Рисуем натюрморт из трех фигур (овощей, листиков, веточек, цветов) в цвете.
6.	Небо, дождь, облака. Рисуем по мокрому, небо с тучами, развиваем уверенность при работе с краской, широкой кистью.	10	4	6	Дети смотрят на небо, облака. Развивается уверенность в смешивании красок, разбор цветовой гаммы.
7.	Рисунок. Упражнение в проведении прямых и кривых линий. Понятие штриха, знакомство с	10	4	6	Работа с различными по твердости карандашами.

	жесткостью карандашей. Наглядное демонстрирование работ художников.				
8.	Рождественская история Вспоминаем Рождественские истории и сказки, рисуем композицию «Рождество».	4	1	3	Развиваем воображение у детей.
9.	Дальний лес Вспоминаем занятие, про горизонт. Рисуем дальний лес, небо и передний план в цвете.	4	1	3	Закрепляем понятие перспективы, горизонта, дали.
10.	Аппликация Рваная аппликация. Лист делится на три части: Небо, дальний лес, ближний план. И заклеивается рваными цветными бумажками.	4	1	3	Учимся составлять композицию, разбирать предметы по цветовой гамме на передний и задний план.
11.	Зима – состояние природы стихи поэтов о зиме, композиция «Зима».	4	1	3	Рисуем зимние пейзажи.
12.	Знакомство с фауной Астраханской области Снегири. Рисуем снегиря на ветке в цвете	4	1	3	Умение рисовать птиц, горизонт, деревья, листья.
13.	Горизонт. Вводное занятие по перспективе. Предметы находящиеся ближе или дальше относительно горизонта. Выше или ниже.	6	1	5	Дети должны иметь представление о перспективе, линии горизонта.

14.	Аппликация «Зима» при помощи ваты на картоне изображаем дерево со снегом и рядом стоящим снеговиком.	4	1	3	Развиваем воображение, мелкую моторику рук.
15.	Готовим подарок для папы. Изготовление открыток, картинок.	4	1	3	Развить воображение, закрепляем умение работать с акварельными красками.
16.	Знакомство с техникой монотипия. Рисуем пейзаж у озера.	6	1	5	Познакомить детей с новой техникой «монотипия». Учить детей наносить краску не выходя за контур. Закрепить умение держать правильно кисть
17.	Композиция мой любимый домашний питомец. Знакомство с животным миром.	6	1	5	Развиваем воображение, Продолжать вызывать у детей интерес к смешиванию красок.
18.	Игра «Что получится из кляксы»	2	1	1	Развить фантазию и воображение у детей, умение работать в команде.

19.	Готовим подарок для мамы. Готовим открытки, картины. Знакомство с флорой.	4	1	3	Развить фантазию и воображение у детей, умение смешивать краски.
20.	Натюрморт из яблок. Знакомство с понятием светотени.	10	2	8	Развить умение рисовать с натуры, видеть цвет. Различать светотень.
21.	Рисуем игрушки. «Машинки на стоянке», «Куклы»	4	1	3	Развить фантазии, воображение у детей.
22.	Натюрморт из фруктов, кувшина. Знакомство с построением кувшина.	10	2	8	Развить умение рисовать с натуры, видеть цвет. Различать светотень, уметь разбирать композицию по объектам.
23.	Повторение жесткостей карандашей, штриха. Знакомство с рисунком. Рисунок с натуры. Знакомство с работами великих художников.	8	2	6	Развить умение рисовать с натуры, видеть объем. Различать светотень.
Всего часов.		144	39	105	

Содержательная характеристика курса.

Тема 1. Теория. Организационные вопросы. Ознакомление учащихся с расписанием занятий, учебно-тематическим планом, правилами поведения в студии.

Тема 2. Теоретические основы изображения.

Теория. Знакомство с акварельными красками, палитрой, цветовой гаммой.

Практика. Определение уровня и возможностей ребенка: рисование на тему «Что я умею рисовать». Игры на развитие воображения.

Тема 3. Вводная беседа о цвете и красках.

Теория. Рассказ о видах красок (акварель, гуашь, акрил, масляные краски) Демонстрация иллюстраций картин великих художников. Радуга, «Каждый Охотник Желает Знать, Где Сидит Фазан», цвета радуги.

Практика. Рисунок радуги, развитие умения работать с акварельными красками.

Тема 4. Композиция «Осень», «Осенний лес», «Листопад», по мотивам стихотворных строк «Есть в светлости осенних вечеров умильная, таинственная прелесть..», «Унылая пора, очей очарованье...»

Теория. Прочтение стихотворения Ф. Тютчева «Есть в светлости осенних вечеров умильная, таинственная прелесть..», А.С. Пушкина «Унылая пора, очей очарованье...».

Практика. Составление композиции, прорисовка предметов, объектов. Разбавление цвета.

Тема 5. Природные формы (на примере овощей, листиков, цветков). Натюрморт с натуры.

Теория. Рассказ и демонстрация геометрических орнаментов.

Практика. Дети смотрят на овощи, листики и т. д., узнают формы – овал, круг, трапеция, треугольник. Рисуем натюрморт из трех фигур (овощей, листиков, веточек, цветов) в цвете.

Тема 6. Небо, дождь, облака.

Теория. Рассказ о видах облаков, цвете неба, облаков, как изобразить дождь.

Практика. Рисуем по мокрому, небо с тучами, развиваем уверенность при работе с краской, широкой кистью.

Тема 7. Рисунок.

Теория. Понятие штриха, знакомство с жесткостью карандашей. Наглядное демонстрирование работ художников.

Практика. Упражнение в проведении прямых и кривых линий. Работа с различными по твердости карандашами.

Тема 8. Горизонт.

Теория. Рассказ о перспективе, горизонте. Предметы находящиеся ближе или дальше относительно горизонта. Выше или ниже.

Практика. Рисунок пейзажа с акцентом на прорисовку горизонта.

Тема 9. Дальний лес.

Теория. Повторение занятия про горизонт.

Практика. Рисунок дальнего леса, неба и переднего плана в цвете.

Тема 10. Аппликация. Рваная аппликация.

Теория. Рассказ о понятии аппликации, рваной аппликации.

Практика. Деление листа на три части: небо, дальний лес, ближний план и заклеивание рваными цветными бумажками.

Тема 11. Зима – состояние природы, стихи поэтов о зиме, композиция «Зима».

Теория. Прочтение стихотворения А.С. Пушкина «Идет волшебница-зима.». Беседа о признаках зимы, как изобразить снег.

Практика. Рисунок зимних пейзажей.

Тема 12. Рисунок снегиря.

Теория. Знакомство с фауной Астраханской области Снегири.

Практика. Рисуем снегиря на ветке в цвете.

Тема 13. Рождественская история.

Теория. Вспоминаем Рождественские истории и сказки,

Практика. Работа с акварельными красками. Рисунок композиции «Рождество».

Тема 14. Аппликация «Зима»

Теория. Повторение понятия аппликация.

Практика. При помощи ваты на картоне изображаем дерево со снегом и рядом стоящим снеговиком.

Тема 15. Техника «монотипия».

Теория. Знакомство с техникой «монотипия».

Практика. Рисуем пейзаж у озера при помощи техники «монотипия».

Тема 16. Праздник пап - 23 февраля.

Теория. Рассказ о дне защитника отечества.

Практика. Готовим подарок для папы. Изготовление открыток, картинок.

Тема 17. Композиция мой любимый домашний питомец.

Теория. Знакомство с животным миром.

Практика. Рисунок домашних питомцев.

Тема 18. Игра «Что получится из кляксы».

Теория. Рассказ о кляксографии.

Практика. Дорисовка кляксы до готового рисунка.

Тема 19. 8 марта праздник мам.

Теория. Рассказ о международном женском дне. О флоре, видах растений и цветов.

Практика. Готовим подарок для мамы, открытки, картины.

Тема 20. Натюрморт из яблок. Светотень.

Теория. Рассказ о светотени.

Практика. Рисунок с натуры, разбор цветовой гаммы яблока, светотени натюрморта.

Тема 21. Рисунок игрушки. «Машинки на стоянке», «Куклы».

Теория. Вспоминаем любимые игрушки детства.

Практика. Рисунок по памяти любимой игрушки детства.

Тема 22. Натюрморт из фруктов, кувшина.

Теория. Знакомство с построением кувшина, построением натюрморта. Композиционный центр.

Практика. Рисунок с натуры кувшина, фруктов. Учимся соотносить объекты натюрморта друг с другом, располагать их на бумаге.

Тема 23. Рисунок.

Теория. Повторение жесткостей карандашей, штриха. Знакомство с рисунком.

Практика. Рисунок с натуры, учимся правильно наносить штрих, видеть объем, различать светотень, использовать разные по жесткости карандаши.

Материально-техническое обеспечение образовательной программы.

1. Мольберты.
2. Шкафы для хранения методического материала.
3. Стол для педагога.
4. Столы для учащихся.
5. Стулья.
6. Подиум для постановок.
7. Ученическая доска.
9. Карандаши простые различной твердости (Т, ТН, М, 2Т, 2М), ластик.
10. Кисти беличьи, колонковые, щетинистые.
11. Альбомы, ватман.
12. Цветная бумага различной фактуры, картон.
13. Вата, картон, клей.
14. Акварельные краски.
15. Рамки для изделий.
16. Кувшин, драпировка, фрукты.

Список использованной литературы

1. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Москва. «Аванта», 1997.
2. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: Мозаика-Синтез, 2014 г.
3. А.П.Фомичева. Методика обучения рисованию в восьмилетней школе. Москва, 1963г.
4. Учебное пособие для педагогических институтов и училищ «Техническое творчество учащихся», Москва, «Просвещение», 1989г.
5. Е.В. Краснушкин. Наглядно-дидактическое пособие. Мир искусства: «Сказка в русской живописи», «Натюрморт», «Пейзаж».
6. Н.М.Сокольникова. «Основы композиции».
7. Н.М.Сокольникова. «Краткий словарь художественных терминов».
8. Н.М.Сокольникова. «Основы живописи».
9. Н.М.Сокольникова. «Основы рисунка».
10. Г.В.Беда. «Основы изобразительной грамоты».
11. Р.Миневич. «Основы народного и декоративно-прикладного искусства».
12. П.Павлинов. «Каждый может научиться рисовать»
13. Джек Холм. «Как рисовать животных».
14. «120 способов изображения» Москва, «РОСМЕН», 2003г.
15. Краткая энциклопедия «Современное искусство», Москва, «Астрель», 2001г.
16. А.С. Галанов, С.Н. Корнилова, С.Л. Куликова. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству.- М.: ТЦ «Сфера», 2000 г.
17. И.А. Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа.- М.:ИД «Цветной мир», 2014 г.