

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества имени Г.И. Чикризовой»
Харабалинского района**

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО «ЦДТ им. Г.И. Чикризовой»
С.В. Шипилова
Приказ № 54 – Од от «31»августа 2018 года



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Весёлые нотки»
студии детского вокала**

Возраст учащихся: 6 – 14 лет
Срок реализации программы: 5 лет

Автор программы
Чухрина Марина Александровна
педагог дополнительного образования

г. Харабали – 2018г.

Пояснительная записка.

Направленность – художественно – эстетическая.

Нормативно – правовой аспект

Дополнительная образовательная программа вокальной студии составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов: Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Письмом Минобразования Российской Федерации от 20 мая 2003 года № 28-51-396/16 «О реализации дополнительных образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей», Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006 №06-1844 « О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Положением о дополнительной общеразвивающей программе творческого объединения Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества им. Г. И. Чикризовой» Харабалинского района.

Актуальность программы.

Пение – действенное средство эстетического воспитания детей, воспитания в них эмоциональной отзывчивости на прекрасное в жизни, в природе, в человеческих отношениях, воспитания художественного вкуса. В процессе пения успешно развиваются основные музыкальные способности, творческая активность учащихся. Основной вид деятельности творческого объединения - хоровое и ансамблевое исполнение. В хоре учащиеся получают не только музыкальное воспитание. Они формируются как личность. Воспитывается коллективизм, товарищество. Обогащаясь музыкой, учащиеся обогащаются духовно.

Новизна программы заключается в том, что в коллектив принимаются все дети желающие петь, не зависимо от уровня способностей.

В данной программе предусмотрен дифференцированный подход к обучению. Учитываются индивидуальные психофизиологические особенности учащихся, что даёт самореализоваться. Используются традиционные и современные приёмы обучения, что позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности.

Отличительными особенностями программы являются:

- обогащение опыта эмоционально– целостного отношения учащихся к музыке и вокалу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально – хоровых знаний;
- обогащение опыта учебно – творческой музыкальной деятельности.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 6-14 лет. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала.

Психологические особенности младших школьников таковы: у них уже формируется дифференцированное восприятие, проявляются творческие способности, развивается внимание. Имея разное музыкальное развитие и разный уровень музыкальных способностей, могут воспринимать музыку, демонстрируя при этом своеобразие и различие.

В среднем школьном возрасте закрепляется накопленный опыт, совершенствуются аналитические способности.

Одна из особенностей хорового пения – возможность объединения в исполнительском процессе учащихся с различным уровнем развития голосовых и слуховых данных. Это позволяет привлекать к творческой работе робких и неуверенных в себе детей. С младшими школьниками в процессе занятий можно включать игровые моменты. В репертуаре особое место занимают двухголосные песни – игры, где слово и поэзия соединяются с театральными действиями.

Работа в творческом объединении позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса.

Недопустимо нарушение естественного объема голосов учащихся. Несмотря на то, что некоторые дети имеют довольно большой диапазон, у них существует так называемая «рабочая зона», которой соответствует наиболее естественное и свободное звучание голоса, благоприятное и для слухового восприятия и для воспроизведения (Ми1 – Си1, редко До2 октавы).

Средние возрастные диапазоны («рабочие»).

возраст	1й голос	2й голос
6 лет	Ре1 – Си1	-
7 – 8 лет	Ми1(Ре1) – Си1(До2)	-
8 – 9 лет	Ре1(До1) – До2(Ре2)	-
9 – 10 лет	До1 – Ре2	-
10 – 11 лет	До1 – Ре2(Ми2)	До1 – До2
11 – 12 лет	До1 – Ми2	С _{ИМ} – Ре2
12 - 13 лет	До1 – Ми2(Фа2)	С _{ИМ} (Л _{ЯМ} – Ре2)
13 – 14 лет	До1 – Ми2	С _{ИМ} - До2

Объем программы.

Содержание программы предполагает реализацию в объеме 792 часов (за 5 лет).

Формы и виды работы в творческом объединении разнообразны:

- коллективная (хор, ансамбль);
- индивидуальная (работа над постановкой голоса);
- теоретическое;

- практическое;
- занятие – викторина;
- конкурсы;
- концерты;
- творческие отчёты.

Срок освоения программы и режим занятий.

Программа рассчитана на 5 лет обучения.

1 год - 144 часа, по 2 учебных часа два раза в неделю.

2 год – 144 часа, по 2 учебных часа два раза в неделю.

3 год – 144 часа, по 2 учебных часа два раза в неделю.

4 год – 144 часа, по 2 учебных часа два раза в неделю.

5 год – 216 часов, по 2 учебных часа три раза в неделю.

Цель и задачи программы:

Цель – через активную музыкально – творческую деятельность сформировать устойчивый интерес к пению, эмоциональную отзывчивость к музыке, формировать художественный вкус.

Задачи:

1. Образовательные:

- ввести обучающихся в мир художественной культуры;
- научить активному восприятию искусства;
- формировать целостное представление об искусстве;
- формировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать вокально – хоровые навыки и умения, как основу для достижения грамотного, выразительного и художественного исполнения, а так же знания музыкальной грамоты.

2. Воспитательные:

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса;
- способствовать воспитанию чувства ответственности за коллективный труд;
- расширять представления о культуре общения на сцене и в жизни.

3. Развивающие:

- развивать сознательное и эмоциональное восприятие произведений вокального искусства;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей;
- создать условия для реализации творческих способностей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение, музыкальный слух (мелодический, гармонический, тембровый, ритмический);
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности.

Учебно - тематический план
(1 год обучения)

№п/п	Название раздела, темы занятия	Количество часов		
		теория	практика	кол-во в году
1.	Вводное занятие			
1.1.	Мир вокального искусства.	2	-	2
2.	Вокальное искусство			
2.1.	Певческая установка. (понятие)	-	1	1
2.2.	Дирижёрский жест.	1	1	2
2.3.	Певческое дыхание.	1	1	2
2.4	Понятия – мелодия, куплет, припев.	0,5	1	1,5
2.5	Понятие - аккомпанемент	0,5	1	1,5
2.6	Понятия – сольное пение, дуэт, трио, хоровое исполнение.	1	1	2
3.	Вокально – хоровая работа.			
3.1	репетиции	14	92	106
4.	Слушание музыки			
4.1	Многообразие звуков – шумовые и музыкальные.	1	1	2
4.2	Знакомство с шумовыми инструментами.	-	1	1
4.3	Знакомство с творчеством русских композиторов.	1	2	3
4.4	Знакомство с творчеством зарубежных композиторов.	1	2	3
4.5	Знакомство с творчеством отечественных композиторов.	1	2	3

5.	Музыкальная грамота			
5.1	Знакомство с ручными знаками.	1	-	1
5.2	Пение упражнений с помощью ручных знаков.	-	2	2
5.3	Знакомство с болгарской столбницей.	1	-	1
5.4	Пение упражнений по столбнице.	-	2	2
5.5	Развитие чувства ритма.	-	1	1
5.6	Ритмические упражнения в размере 2/4.	1	1	2
5.7	Ритмические упражнения в размере 3/4.	1	1	2
6.	Занятия - концерты			
6.1	Зима - волшебница	-	1	1
6.2	Весенние голоса	-	1	1
7	Итого	29	115	144

Содержание программы.

1. Вводное занятие. (2 часа)

Беседа о вокальном искусстве. Прослушивание вокальных произведений. Прослушивание детских голосов, определение диапазона голоса.

2. Вокальное искусство (10 часов)

1) Дать понятие певческой установки. Дать представление о голосе, как о человеческом музыкальном инструменте, о способах звукоизвлечения.

2) Объяснение дирижёрского жеста: внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание.

3) Формирование навыков певческого дыхания (спокойный вдох, не поднимая плеч; выполнение упражнений на дыхание).

4) Познакомить с понятиями: мелодия, куплет, припев, аккомпанемент.

5) Сформировать представление о понятиях: сольное пение, дуэт, трио, хоровое исполнение.

3. Вокально - хоровая работа. (106 часов)

1) Работа над репертуаром.

- 2) Пение учебно – тренировочного материала.
- 3) Постановка голоса – развивать умение управлять своим голосом, соотносить его звучание со звучанием музыкального инструмента.

4. Слушание музыки. (12 часов)

- 1) Многообразие звуков – шумовые и музыкальные.
- 2) Знакомство с шумовыми инструментами и способами игры на них.
- 3) Знакомство с творчеством русских композиторов:
М.И.Глинка – польки, вальсы, мазурки.
П.И.Чайковский – «Детский альбом» для ф – но, цикл «Времена года» (рассказ о музыке природы).
Н.А.Римский – Корсаков – знакомство с фрагментами из оп. «Сказка о царе Салтане» («Белка», «Полёт шмеля»), «Снегурочка» («Песни и пляски птиц», «Ай, во поле липенька», «Прощай масленица»).
- 4) Знакомство с творчеством зарубежных композиторов:
Р.Шуман – пьесы «Грёзы», «Смелый наездник», песня «Мотылёк».
Л.Бетховен – песни «Сурок», «Малиновка», фрагмент из финала Девятой симфонии «К радости» (главная тема).
В. Моцарт – хор из оп. «Волшебная флейта» («Послушай, как звуки хрустально чисты»).
- 5) Знакомство с творчеством отечественных композиторов:
С.Прокофьев – пьесы из альбома для ф – но «Детская музыка».
Д.Б.Кабалевский – пьесы и песни для детей.

5. Музыкальная грамота. (12 часов)

- 1) Знакомство с ручными знаками.
- 2) Пение упражнений с помощью ручных знаков.
- 3) Знакомство с болгарской столбицей. Пение упражнений по столбице.
- 4) Развитие чувства ритма. Знакомство с долготой звука, с ритма- слогами.
Половинная – та – а
Четвертная – та
Восьмые – ти-ти (бегать)
Шестнадцатые - тири-тири
Пауза – се
- 5) Выполнение ритмических упражнений в размере 2/4.
- 6) Выполнение ритмических упражнений в размере $\frac{3}{4}$.

6. Занятия – концерты. (2 часа)

Ожидаемые результаты.

1. Иметь представление о вокале, как виде искусства, его особенностях, разновидностях.
2. Иметь навыки музыкального восприятия.
3. Иметь навыки концентрации внимания, слуха.
4. Иметь навыки игры на шумовых инструментах.
5. Иметь навыки певческого дыхания, звукообразования, интонирования.
6. Уметь петь в ансамбле.
7. Иметь представление о музыкальных и не музыкальных звуках.
8. Знать о творчестве русских, зарубежных и отечественных композиторов предусмотренных программой.
9. Иметь навыки выступления на концертах.
10. Уметь петь по ручным знакам.

Учебно – тематический план

(2 год обучения)

№п/п	Раздел	Количество часов		
		теория	практика	Кол – во в году
1.	Вводное занятие			
1.1	Охрана голоса	2	-	2
2	Вокальное искусство			
2.1	Положение хорового певца при пении сидя и стоя. Характер дыхания перед началом исполнения	0,5	0,5	1
2.2	Атака звука	1	1	2
2.3	Унисон	1	2	3
2.4	Анализ вокального произведения	1	2	3
3	Вокально – хоровая работа			
3.1	репетиции	14	92	106
4	Слушание музыки			
4.1	Музыка в нашей жизни	0,5	1	1,5
4.2	Содержание музыкального произведения	0,5	1	1,5
4.3	Выразительные средства музыки	0,5	1	1,5
4.4	Музыкальные жанры	0,5	1	1,5
4.5	Народная песня и её	0,5	1	1,5

	использование в произведениях русскими композиторами			
4.6	Программно – изобразительная музыка	0,5	1	1,5
4.7	Музыка в театре	1	2	3
5	Музыкальная грамота			
5.1	Нотный стан. Скрипичный ключ. Звуки 1 и 2октав	0,5	0,5	1
5.2	Басовый ключ. Звуки малой октавы	0,5	0,5	1
5.3	Длительности нот. Сильная и слабая доли	0,5	0,5	1
5.4	Знаки альтерации. Тон и полутон	0,5	1	1,5
5.5	Лад. Строение мажорной и минорной гамм.	0,5	1	1,5
5.6	Темп. Динамические оттенки	0,5	1	1,5
5.7	Музыкальная фраза	0,5	0,5	1
5.8	Паузы. Затакт	0,5	1	1,5
5.9	Интервалы	1	1	2
6	Занятия – концерты	2	-	2
6.1	Зима – волшебница	-	1	1
6.2	Весенние голоса	-	1	1
Итого:		29	115	144

Содержание программы.

1. Вводное занятие. (2 часа)

Беседа об охране голоса.

2. Вокальное искусство. (10 часов)

- 1) Повторение материала прошлого года: положение певца при пении сидя и стоя. Характер дыхания перед началом исполнения.
- 2) Знакомство с видами атаки звука (мягкая, твёрдая, придыхательная).
- 3) Знакомство с понятием – унисон.
- 4) Анализ музыкального произведения. Сообщение об авторах произведения. Слушание произведения. Определение содержания, характера произведения. Проанализировать стихотворный текст, затем – музыкальный. Определить, какие средства музыкальной выразительности использовал композитор.

3. Вокально – хоровая работа. (106 часов)

- 1) Работа над репертуаром.

- 2) Пение учебно – тренировочного материала.
- 3) Постановка голоса – развивать умение петь связно (легато), формировать навыки пения в высокой позиции, активной (но не форсированной) подачи звука.

4. Слушание музыки. (12 часов)

- 1) Музыка в нашей жизни. Широкое распространение музыки и её роль в повседневной жизни. Художественная, воспитательная и познавательная ценность лучших образцов народной, классической и современной музыки. Музыка в жизни детей.
- 2) Содержание музыкальных произведений. Отражение в них широкого круга разнообразных явлений действительности, событий общественной и личной жизни людей. Отображение истории и современной жизни в творчестве классиков и отечественных композиторов.
- 3) Выразительные средства музыки. Значение метра и ритма, лада и гармонии, динамики и темпа, регистра и тембра в создании художественных образов.
- 4) Музыкальные жанры – опера, балет, кантата, сюита.
- 5) Народная песня и её использование в произведениях русскими композиторами. Народное творчество, как основа профессиональной музыки. Любовь композиторов – классиков к народу и его песне. Тщательное изучение и собирание ими лучших образцов народного музыкального искусства.
- 6) Программно – изобразительная музыка. Признаки программности. Источники содержания программных сочинений: картины природы, образы народного творчества, произведения литературы, живописи, реальные события жизни.
- 7) Музыка в театре. Познакомить с понятиями: театральное представление, сценическое действие, картина. Театральные жанры: драма, комедия, пьеса, музыкальный театр. Знакомство с произведением Э.Грига «Пер Гюнт».

5. Музыкальная грамота. (12 часов)

- 1) Знакомство с нотным станом. Понятие: октава, скрипичный ключ. Звуки первой и второй октав.
- 2) Басовый ключ. Звуки малой октавы.
- 3) Длительности нот. Сильные и слабые доли. Петь упражнения в размерах $2/4$, $3/4$. Такт и тактовая черта.
- 4) Понятие: альтерация. Тон и полутон. Знаки альтерации.
- 5) Понятие: лад. Мажор и минор.
- 6) Понятие: темп. Основные темпы: медленные, умеренные, быстрые.

- 7) Понятие: динамика. Динамические оттенки: громко, тихо, не очень громко, не очень тихо, очень громко, очень тихо.
- 8) Музыкальная фраза.
- 9) Понятие: пауза. Затакт.
- 10) Понятие: интервал. Знакомство с интервалами: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава.

6. Занятия – концерты. (2 часа)

Ожидаемые результаты.

- 1.Иметь представление об охране голоса.
- 2.Иметь представление о видах атаки звука.
- 3.Иметь представление о понятии: унисон.
- 4.Уметь анализировать музыкальное произведение.
- 5.Иметь представление о средствах музыкальной выразительности.
- 6.Знать музыкальные жанры.
- 7.Иметь представление о народном творчестве, как основе профессиональной музыки.
- 8.Знать, что такое программно – изобразительная музыка.
- 9.Знать о музыке в театре.
- 10.Знать ноты.
- 11.Уметь ориентироваться в нотной грамоте.
- 12.Уметь петь по нотам.
- 13.Иметь навыки сольного и хорового пения.
- 14.Уметь применять полученные знания на практике.
- 15.Знать понятия: лад, темп, динамика, интервал.

Учебно – тематический план. (3 год обучения)

№п/п	Раздел	Количество часов		
		теория	практика	Кол – во в году
1	Вводное занятие			
1.1	Беседа о строении голосового аппарата	2	-	2
2	Вокальное искусство			
2.1	Цепное дыхание	1	1	2
2.2	Взаимоотношение гласных и согласных в пении	1	1	2
2.3	Интонирование произведений в мажоре и миноре	1	1	2
2.4	Форма произведения (куплетная, двух – и трёхчастная, рондо и пр.)	1	3	4
3	Вокально – хоровая работа			
3.1	Репетиции	14	92	106
4	Слушание музыки			
4.1	Зарубежная классика	0,5	1	1,5
4.2	Романс, вокальный цикл, баллада	0,5	1	1,5
4.3	«Могучая кучка»	0,5	1	1,5
4.4	Симфоническая музыка	0,2	1	1,5
4.5	Полифония	0,5	1	1,5
4.6	Народное наследие: эпические песни	0,5	1	1,5
4.7	Современные отечественные композиторы	1	2	3
5	Музыкальная грамота			
5.1	Тональности до двух знаков в ключе	0,5	0,5	1
5.2	Три вида минора	1	1	2
5.3	Обращение интервалов	0,5	1	1,5
5.4	Тоническое трезвучие	0,5	1	1,5
5.5	Тональности Ля мажор и фа-диез	0,5	1	1,5

	минор			
5.6	Тональности МиЬ мажор и до-диез минор	0,5	1	1,5
5.7	Интервал септима	0,5	0,5	1
5.8	Тонические трезвучия с обращением	1	1	2
6	Занятия – концерты			
6.1	Зима - волшебница	-	1	1
6.2	Весенние голоса	-	1	1
Итого:		29	115	144

Содержание программы.

1. Вводное занятие. (2 часа)

Беседа о строении голосового аппарата. Его гигиена.

2. Вокальное искусство. (10 часов)

- 1) Знакомство с понятием: цепное дыхание. Умение пользоваться цепным дыханием.
- 2) Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Дикция и артикуляция. Проговаривание скороговорок. Пропевание вокальных упражнений используя гласные буквы с согласными. (да – дэ – ди – до – ду).
- 3) Интонирование произведений в мажоре и миноре. Знакомство со схемой интонирования интервалов в мажоре и миноре.
- 4) Знакомство с формами произведений (куплетная, 2 – 3-х частная, рондо).

3. Вокально – хоровая работа. (106 часов)

- 1) Работа над репертуаром.
- 2) Пение учебно – тренировочного материала.
- 3) Постановка голоса – развивать умение управлять артикуляционной мускулатурой, сферой голосообразования и речеобразования.

4. Слушание музыки. (12 часов)

1) Знакомство с западно – европейскими классиками.

Л. Бетховен – тв-во, слушание: Соната № 14, 1-я часть («Лунная»), «К Элизе».

Ф.Шопен – тв-во, слушание: «Вальс-минутка».

И.С.Бах – тв-во, слушание: «Скерцо» из «Сюиты для флейты и струнного оркестра №2», «Аве Мария» (Бах-Гуно).

2) Романс, вокальный цикл, баллада. Жанры вокальной музыки.

3) Знакомство с представителями балакиревского кружка «Могучая кучка».

4) Симфоническая музыка. Понятие: симфония. Слушание: В.Моцарт «Симфония №40», 1 часть.

5) Понятие: полифония. Слушание: И.С.Бах-Инвенции.

6) Народное наследие: былины, сказания, эпические песни.

7) Тв – во В. Шаинского, Ген. Гладкова, Гр. Гладкова, Е. Крылатова.

5. Музыкальная грамота. (12 часов)

1) Тональности Соль маж. - ми мин.

2) Тональности Ре маж. – си мин.

3) Тональности Фа маж. – ре мин.

4) Тональности Си б маж. – соль мин.

5) Знакомство с видами минора – натуральный, гармонический, мелодический.

6) Обращение интервалов.

7) Тон – ти Ля маж – фа# мин.

8) Тон – ти Ми б маж. – до мин.

9) Интервал септима.

10) Тоническое трезвучие с обращениями.

6. Занятия – концерты. (2 часа)

Ожидаемые результаты.

1. Уметь ориентироваться в нотной грамоте.

2. Уметь петь эпизодическое двухголосие.

3. Знать три вида минора, тоническое трезвучие, обращение интервалов, тональности до 3 – х знаков в ключе.

4. Знать основы техники исполнения.

5.Знать формы в музыке.

6.Уметь интонировать в мажоре и миноре.

7.Знать произведения западно – европейских классиков, предусмотренных в программе.

8.Знать жанры вокальной музыки.

9.Иметь навыки работы с микрофоном.

10.Иметь навыки концертной деятельности.

**Учебно – тематический план.
(4 год обучения)**

№п/п	Раздел	Количество часов		
		теория	практика	Кол – в году
1	Вводное занятие			
1.1	Беседа о предмете	2	-	2
2	Вокальное искусство			
2.1	Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато)	1	1	2
2.2	Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо	1	1	2
2.3	Пение без сопровождения.	0,5	1	1,5
2.4	Многоголосие	0,5	1	1,5
2.5	Агогика (темповые изменения)	0,5	1,5	2
2.6	Понятие: фермата. Виды фермат	0,5	0,5	1
3	Вокально – хоровая работа			
3.1	Репетиции	14	92	106
4	Слушание музыки			
4.1	О «серьёзной» и «лёгкой» музыке	0,5	1	1,5
4.2	Музыка в кино	0,5	1	1,5
4.3	«Волшебный звон»	0,5	1	1,5
4.4	Музыкальная культура родного	0,5	1	1,5

	края			
4.5	Джаз	0,5	1	1,5
4.6	Авторская песня.	0,5	-	0,5
4.5	Барды	-	1	1
4.6	Современная инструментальная музыка	0,5	2,5	3
5	Музыкальная грамота			
5.1	Тональности Ля Б мажор – фа минор	1	1	2
5.2	Тональности Ми мажор – до # минор	1	1	2
5.3	Главные ступени лада	0,5	1	1,5
5.4	Главные трезвучия лада	0,5	1	1,5
5.5	Квинтовый круг	0,5	1	1,5
5.6	Буквенное обозначение тональностей	0,5	1	1,5
5.7	Д ₇ с разрешением в тональности	1	1	2
6	Занятия - концерты			
6.1	Зима - волшебница	-	1	1
6.2	Весенние голоса	-	1	1
Итого:		29	115	144

Содержание программы.

1. Вводное занятие. (2 часа)

- 1) Беседа о предмете.
- 2) Обмен впечатлениями услышанной музыки во время каникул.

2. Вокальное искусство. (10 часов)

- 1) Понятие: стакато. Техника исполнения.
- 2) Сохранение дикционной активности при нюансах Р и РР.
- 3) Понятие: а капелла. Развитие навыков пения без сопровождения.
Понятие: многоголосие.

- 4) Понятие: агогика. Развитие навыков пения с темповыми изменениями внутри произведения.
Понятие: фермата.

3. Вокально – хоровая работа. (106 часов)

- 1) Работа над репертуаром.
- 2) Пение учебно – тренировочного материала.
- 3) Постановка голоса –научить пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра;
развивать навык петь на одном дыхании (равномерно его распределяя) довольно продолжительные фразы.

4. Слушание музыки. (12 часов)

- 1) Беседа о «серьёзной» и «лёгкой» музыке.
- 2) Беседа о музыке в кино.
- 3) Беседа о видах колокольного звона.
- 4) Знакомство с музыкальным наследием Харабалинского района.
- 5) Беседа о джазе. Знакомство с творчеством Дж.Гершвина.
- 6) Знакомство с жанром – авторская песня. Творчество Б.Окуджавы, Ю.Визбора. (предложить подготовить доклады по творчеству других представителей этого жанра).
- 7) Беседа о современной инструментальной музыке.(доклады, сообщения).

5. Музыкальная грамота. (12 часов)

- 1) Тональности Ля^б мажор – фа минор.
- 2) Тональности Ми мажор – до[#] минор.
- 3) Главные ступени лада – 1, 4, 5.
- 4) Понятие: Квинтовый круг тональностей.
- 5) Буквенное обозначение тональностей.
- 6) Д7 с разрешением в тональности до 2-х знаков в ключе.

6. Занятия – концерты. (2 часа)

Ожидаемые результаты.

- 1.Знать понятие: стаккато. Уметь его исполнять голосом.
- 2.Знать понятие: многоголосие.
- 3.Иметь навыки сольного пения, пения дуэтом, двухголосие, канон.
- 4.Уметь управлять интонацией голоса.

- 5.Иметь навыки сольфеджирования.
- 6.Иметь навыки певческого дыхания.
- 7.Применять полученные знания на практике.
- 8.Уметь петь без сопровождения.
- 9.Иметь представление о темповых изменениях.
- 10.Иметь навыки пения при нюансах Р и РР, сохраняя дикционную активность.
- 11.Знать понятие: фермата.

Учебно – тематический план.

(5 год обучения)

№п/п	Раздел	Количество часов		
		теория	практика	Кол – во в году
1	Вводное занятие			
1.1	Знакомство с основами музыкальной культуры	2	-	2
2	Вокальное искусство			
2.1	Опора звука. Значение в пении	0,5	1	1,5
2.2	Понятие :горловой звук, закрытый звук	0,5	1	1,5
2.3	Вокальное искусство во Франции	1	1	2
2.4	Понятие: резонаторы. Виды, их значение	1	1	2
2.5	Понятие: регистры	0,5	0,5	1
2.6	Прикрытие звука. Условия его выработки	0,5	1,5	2
3	Вокально – хоровая работа			
3.1	Репетиции	35	143	178
4	Слушание музыки			
4.1	«Так и рвётся душа из груди молодой» (о русской песне и её собирателях)	0,5	1	1,5
4.2	Родная природа в музыке С. Рахманинова	0,5	1	1,5
4.3	О творчестве П.Чайковского	0,5	1	1,5
4.4	Вокальные произведения разных жанров.	0,5	1	1,5
4.5	Великие вокалисты прошлого и настоящего	1	2	3
4.6	Манера исполнения	1	2	3
5	Музыкальная грамота			
5.1	Повторение	1,5	1,5	3

5.2	Сложный размер 6/8, 6/4	0,5	1	1,5
5.3	Записи песен. Пение с листа	0,5	1	1,5
5.4	Хроматическая и целотонная гамма	0,5	0,5	1
5.5	Интонирование. Фальшь и пути её устранения	0,5	1	1,5
5.6	Мелизмы. Их особенности	0,5	1	1,5
5.7	Темп, динамика, штрихи, тембр, мелодия. Их разновидности и названия	1	1	2
6	Занятия - концерты			
6.1	Зима - волшебница	-	1	1
6.2	Весенние голоса	-	1	1
Итого:		50	166	216

Содержание программы.

1. Вводное занятие. (2 часа)

- 1)Беседа о предмете.
- 2)Обмен впечатлениями услышанных произведений во время каникул.
- 3)Знакомство с основами музыкальной культуры.

2. Вокальное искусство. (10 часов)

- 1) Понятие: «опора звука». Значение в пении.
- 2) Понятие: горловой звук, форсированный звук, закрытый звук.
- 3) Вокальное искусство во Франции. (из истории)
- 4) Понятие: резонаторы. Виды. Их значение.
- 5) Понятие: регистры.
- 6) Прикрытие звука. Условия его выработки.

3. Вокально – хоровая работа. (178 часов)

- 1)Работа над репертуаром.
- 2)Пение учебно – тренировочного материала.
- 3)Постановка голоса - приемы дыхания в произведениях разного характера. Формирование навыков исполнения на три голоса (ансамблевая работа).

4. Слушание музыки. (12 часов)

- 1)Закрепление знаний о средствах музыкальной выразительности.
- 2) Закрепление навыков анализа музыкального произведения.

- 3) Расширение музыкального кругозора (беседы, доклады, сообщения о музыкальном искусстве и музыкантах.)
- 4) Накапливание слуховых впечатлений. (слушание произведений различного жанра, посещение концертов).

5. Музыкальная грамота. (12 часов)

- 1) Закреплять умение ориентироваться в нотной записи.
- 2) Развивать умение применять полученные знания на практике.
- 3) Определение на слух интервалов и аккордов.
- 4) Музыкальные ребусы.(можно давать задание учащимся составлять самим ребусы)
- 5) Сольфеджирование.
- 6) Мелизмы, их особенности.
- 7) Понятия: темп, динамика, штрих, тембр, мелодия. Их разновидности и названия в более широком рассмотрении.

6. Занятия – концерты. (2 часа)

Ожидаемые результаты.

- 1.Знать понятие: опора звука. Значение его в пении.
- 2.Знать понятия: горловой звук, форсированный звук, закрытый звук.
- 3.Знать понятие: резонаторы.
- 4.Уметь определять на слух интервалы и аккорды.
- 5.Знать понятия: мелизмы. Знать их разновидности и названия.
- 6.Уметь свободно ориентироваться в нотной грамоте.
- 7.Иметь навыки сольфеджирования.
- 8.Исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно.
- 9.Уметь петь многоголосные произведения.
- 10.Петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринуждённо.
11. Петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы.
- 12.Принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Контроль учебной деятельности.

- 1.Первоначальная диагностика.

2. Промежуточная диагностика.
3. Итоговая диагностика.
4. Викторины.
5. Тестирование.
6. Контрольные занятия.
7. Концерты.
8. Конкурсы.
9. Отчётные концерты в конце каждого полугодия.

Условия реализации программы.

1. Методическое обеспечение.
 - 1) Сборник по музыкальной грамоте.
 - 2) Сборник дыхательных упражнений.
 - 3) Тренировочные упражнения для голоса.
 - 4) Скороговорки.
 - 5) Материал для слушания музыки.
 - 6) Иллюстрации картин русских и зарубежных художников.
 - 7) Дидактический материал: ребусы, карточки для проверки знаний.
 - 8) CD диски: серия «Репертуарный сборник»/www.vest-tda.ru

2. Материально – техническое обеспечение.
 - 1) Зал для проведения занятий.
 - 2) Фортепиано, ноты.
 - 3) Школьная доска
 - 4) ТСО: магнитофон, нетбук, звукоусилительная аппаратура, флеш - накопитель, диски, микрофоны.
 - 5) Шумовые инструменты.
 - 6) Аудиоаппаратура.

Формы аттестации и контроля.

1 год обучения.

№ п/п	Сроки	Какие знания, умения и навыки контроля	Форма аттестации
1	декабрь	<u>Вокально – хоровые навыки.</u> Петь выразительно, правильно передавая мелодию; брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, удерживая его до конца фразы.	Индивидуальное прослушивание, участие в концертах.

		<p><u>Музыкальная грамота.</u> Уметь петь по ручным знакам, болгарской столбице; уметь пропевать и простукивать простейший ритмический рисунок.</p> <p><u>Слушание музыки.</u> Отличать шумовые звуки от музыкальных; узнавать на слух знакомые произведения русских классиков, уметь анализировать.</p>	
2	май	<p><u>Вокально – хоровые навыки.</u> Самостоятельно начинать и заканчивать песню; петь протяжно, точно интонируя; уметь выразить эмоциональное отношение к содержанию песни; выпевать длинные звуки, отчётливо произносить слова.</p> <p><u>Музыкальная грамота.</u> Уметь ориентироваться в многообразии ритмов, петь упражнения в размерах 2/4, 3/4.</p> <p><u>Слушание музыки.</u> Узнавать на слух знакомые произведения русских, зарубежных и отечественных композиторов; определять на слух звучание одного инструмента и оркестра; уметь играть на шумовых инструментах.</p>	Индивидуальное прослушивание, участие в концертах.

2 год обучения

№ п/п	Сроки	Какие знания, умения и навыки контроля	Форма аттестации
1	декабрь	<p><u>Вокально – хоровые навыки:</u> Дыхание, дикция, знание репертуара</p> <p><u>Музыкальная грамота.</u> Знание нот, умение читать ноты с листа, длительности, знаки альтерации.</p> <p><u>Слушание музыки.</u> Знать выразительные средства</p>	Индивидуальное прослушивание, участие в концертах. Зачёт.

		музыки, музыкальные жанры.	Индивидуальный опрос.
2	май	<p><u>Вокально – хоровые навыки:</u> Уметь петь в ансамбле, слушая друг друга.</p> <p><u>Музыкальная грамота.</u> Знание лада, темпа, динамики, интервалов.</p> <p><u>Слушание музыки.</u> Знать основные виды народных песен, произведения русских композиторов, в которых встречаются народные песни; программная музыка; особенности театрального искусства.</p>	<p>Индивидуальное прослушивание, участие в концертах.</p> <p>Зачёт.</p> <p>Доклады.</p>

3 год обучения.

№п/п	Сроки	Какие знания, умения и навыки контроля	Форма аттестации
1	декабрь	<p><u>Вокально – хоровые навыки:</u> Петь чисто и слажено, уметь исполнять эпизодическое двухголосие.</p> <p><u>Музыкальная грамота.</u> Знать тональности до двух знаков, три вида минора, тоническое трезвучие, обращение интервалов.</p> <p><u>Слушание музыки.</u> Популярные произведения зарубежных композиторов 18 века (знать на слух), жанры вокальной музыки, содружество «Могучая кучка», знать инструменты симфонического оркестра.</p>	<p>Индивидуальное прослушивание, участие в концертах.</p> <p>Тестирование</p> <p>Викторина</p>
2	май	<p><u>Вокально – хоровые навыки:</u> Петь чисто, ясно, звонко, уметь петь на одном дыхании продолжительные фразы; пение двухголосия.</p> <p><u>Музыкальная грамота.</u> Тональности до 3-х знаков в ключе, интервал септима, тонические трезвучия и их обращения.</p> <p><u>Слушание музыки.</u></p>	<p>Индивидуальное прослушивание, участие в концертах.</p> <p>Зачёт</p>

		Знать произведения композиторов современности и их произведения.	Рефераты, доклады
--	--	--	-------------------

4 год обучения.

№п/п	Сроки	Какие знания, умения и навыки контроля	Форма аттестации
1	декабрь	<p><u>Вокально – хоровые навыки:</u> Петь мягко, напевно, свободно; при пении соблюдать правила хорового ансамбля, уметь пользоваться цепным дыханием.</p> <p><u>Музыкальная грамота.</u> Тональности до 4-х знаков; трезвучия на главных ступенях.</p> <p><u>Слушание музыки.</u> Знать характеристику «лёгкой» и «серьёзной» музыки; о музыке в кино; о музыкальной культуре родного края; знать характеристику колокольных звонов.</p>	<p>Индивидуальное прослушивание, участие в концертах.</p> <p>Индивидуальный опрос.</p> <p>Индивидуальный опрос.</p> <p>доклады</p>
2	май	<p><u>Вокально – хоровые навыки:</u> Петь осмысленно, выразительно; уметь петь с темповыми изменениями внутри произведения, двухголосно.</p> <p><u>Музыкальная грамота.</u> Знать квинтовый круг тональностей, буквенное обозначение звуков. Д7 в основном виде с разрешением в тональностях до двух знаков в ключе.</p> <p><u>Слушание музыки.</u> Уметь отличать на слух джазовую музыку от других жанров. Знать представителей авторской песни, современную инструментальную и вокальную музыку предусмотренную программой.</p>	<p>Индивидуальное прослушивание, участие в концертах.</p> <p>Зачёты.</p> <p>Викторины.</p>

5 год обучения.

№п/п	Сроки	Какие знания, умения и навыки контроля	Форма аттестации
1	декабрь	<u>Вокально – хоровые навыки:</u>	Индивидуальное

		<p>Уметь исполнять произведения достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринуждённо.</p> <p><u>Музыкальная грамота.</u></p> <p>Определять на слух интервалы и аккорды; уметь ориентироваться в нотной записи; петь с листа.</p> <p><u>Слушание музыки.</u></p> <p>Уметь слушать и анализировать музыку.</p>	<p>прослушивание, участие в концертах.</p> <p>Индивидуальный опрос.</p> <p>Викторины.</p>
2	май	<p><u>Вокально – хоровые навыки:</u></p> <p>Уметь исполнять произведения а капелла, многоголосно; уметь «выстраивать» вокальный ансамбль.</p> <p><u>Музыкальная грамота.</u></p> <p>Знать понятие – мелизмы, их особенности; темп, динамика, штрих, тембр, мелодия, их разновидности и названия в более широком рассмотрении.</p> <p><u>Слушание музыки.</u></p> <p>Уметь отличать высокохудожественные произведения от низкосортных.</p>	<p>Индивидуальное прослушивание, участие в концертах.</p> <p>Тесты.</p> <p>Викторины.</p>

ЛИТЕРАТУРА.

1. Алиев Ю. Пусть запоёт наш хор! Журнал «Я вхожу в мир искусств» №12, М.:ВЦХТ, 2001
2. Абудеева Н.Б., Карпушина Л.П. Музыка. 2 – 8 классы. Художественно – образное развитие школьников. - Волгоград: Учитель, 2014.
3. Андреева М. От примы до октавы: сборник музыкальных примеров для пения и разбора на уроках сольфеджио. 2кл. ДМШ – М.:Кифара, 1994.
4. Андреева М. От примы до октавы: сборник музыкальных примеров для пения и разбора на уроках сольфеджио. 3кл. ДМШ – М.:Кифара, 1994.
5. Арсенина Е.Н. Музыка. 1 – 7 классы: тематические беседы, театрализованные концерты, музыкальная игротка. - Волгоград: Учитель, 2009.
6. Васина – Гроссман В. Первая книжка о музыке. – М.:Музыка, 1988.
7. Владимиров В, Лагутин А. Музыкальная литература. - М.: Музыка, 1986.
8. Давыдова Е.В, Запорожец С.В. Музыкальная грамота. /В.1 – М.: Музыка, 1966.
9. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: сольфеджио 1кл. ДШИ. Учебное пособие. – М.: Советский композитор, 1992.
- 10.Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: сольфеджио 2кл. ДШИ. Учебное пособие. – М.: Советский композитор, 1992.
- 11.Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. – М.: Советский композитор, 1988.
- 12.Программа для внеклассной и внешкольной работы. – М.: Просвещение, 1971.
- 13.Соколов В., Попов В., Абелян Л. Школа хорового пения./ вып.2. – М.: Музыка, 1987.
- 14.Суязова Г.А. Мир вокального искусства. 1 – 4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации. - Волгоград: Учитель, 2008.
- 15.Усова И. Хоровая литература. – М.: Музыка, 1988.
- 16.Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы, 1 – 3 кл. – М.: Просвещение, 1989.
- 17.Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы, 4 кл. – М.: Просвещение, 1989.
- 18.Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы, 5 кл. – М.: Просвещение, 1989.
- 19.Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы, 6 кл. – М.: Просвещение, 1989

20. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы, 7 кл. – М.: Просвещение, 1989

Список литературы,
рекомендуемый педагогам

1. Арчажникова Л.Г. Профессия – учитель музыки: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984.
2. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984.
3. Лавров Н.Н. Дыхание по Стрельниковой. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2003.
4. Эстетическое воспитание учащихся во внешкольных учреждениях: пособие для учителя/ сост. Л.А.Сахарова, А.И.Шахова. – М.: Просвещение, 1986.

Список литературы,
рекомендуемый учащимся

1. Волкова П.С. Играем вместе. – Астрахань, 1993.
2. Рока Н. Музыка. Серия «Что такое искусство?». – М.: Мнемозина, 2006.
3. Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. – М.: Музыка, 1990.

Интернет ресурсы

1. Минусовки песен в любой тональности
<http://x-minus.org/>
2. Сайт «Волшебники двора»
<http://www.volshebnykidvora.ru/>
3. Сайт – Жанна Колмагорова
<http://mixpromo.net/search/жанна+колмагорова>
4. Сайт – Александр Ермрлов
<http://www.ermolov.ru/>
5. Сайт – Евгения Зарицкая
<http://zazaysev.ru/search/Евгения%20Зарицкая>
6. Форум «Музыкальный сад»<http://www.musical-sad.ru/forum>