Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества имени Г.И.Чикризовой»
Харабалинского района

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО «ЦДТ им. Г.И.Чикризовой»
_____С.В.Шипилова
Приказ №54 от «31 августа» 2018 года

Дополнительная общеразвивающая программа
«Арт - дизайн»

Возраст учащихся 8 – 13 лет
Срок реализации программы – 2 года

Автор программы
Стукалова Оксана Андреевна
педагог дополнительного образования

г. Харабали - 2018

«Творить – значит выражать то, что есть в тебе». Анри Матис

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

По “толковому словарю русского языка” С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой: “Дизайн – конструирование вещей, машин, интерьеров, основанное на принципах сочетания удобства, экономичности и красоты”. Содержание программы носит общеразвивающий характер и разработано на основе интеграции некоторых жанров декоративно - прикладного искусства, изучения существующей литературы по данным направлениям, а также собственного опыта педагога.

Направленность образовательной программы студии «Арт-дизайн» – программа направлена на приобщение школьников к основам дизайна, и выявление одаренных детей с целью развития их творческого потенциала.

Актуальность программы состоит в том, что на занятиях учащиеся узнают, что художественное проектирование многих вещей требует умения рисовать, чертить, моделировать и макетировать. Также необходимо знание теоретических основ рисунка, цветоведения, композиции, основ декоративно-прикладного искусства, моделирования.

Педагогическая целесообразность программы нацелена на формирование личности инициативной, самостоятельной, толерантной, способной к успешной социализации и активной адаптации на рынке труда, ориентированной на культурные ценности. Дети понимают, что существуют вещи, предметы, которые они могут изготовить сами, причем так, что это доставляет радость и другим.

Программой предусмотрены задания, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. При коллективном обсуждении результатов дается положительная оценка деятельности ребенка, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что программа дает возможность не только изучить различные техники декоративно-прикладного искусства, но и применить их, используя комплексно, при проектировании интерьера, и всего, что, так или иначе, окружает нашу жизнь.

Цель – эстетическое развитие личности ребёнка через обучение его законам гармонии и композиции и раскрытие индивидуальных, творческих способностей детей.

Задачи программы:

Образовательные:

- изучить основы различных техник декоративно-прикладного творчества;
- овладеть практическими навыками и приёмами изготовления и декорирования изделий.

- обучить основам дизайна;
- познакомить с основными законами композиции;
- научить пользоваться законами цветоведения;
- формировать художественно-образное мышление;

В программе уделено внимание возрастным особенностям учащихся. Эффективность учебно-воспитательной работы напрямую зависит от возрастных возможностей, темперамента, характера, способностей воспитанников, на которые надо опираться в процессе занятий.

Программа рассчитана на два года обучения и предполагает поэтапное освоение её содержания.

Первый этап соответствует первому году обучения. Его задачи - содействие психологическому здоровью детей, усвоение детьми элементарных знаний по предмету деятельности, поддержка и поощрение успехов, развитие интереса к данной деятельности.

Второй этап соответствует второму году обучения. Задача – закрепление базовых умений, полученных на первом этапе обучения в соответствии с индивидуальными способностями, поддержка стремления к достижению результатов, развитие потребностей самореализации.

Особенностью программы является объединение с рядом учебных предметов: изобразительное искусство, черчение, история, технология, что является средством разностороннего развития способностей детей. Объединение в этой программе является не простым сложением знаний по нескольким дисциплинам, а объединяет знания, систематизирует, расширяет их и служит основой развития познавательного интереса.

Обучение по программе первого года построено по принципу “ от простого – к сложному”. От вырезания простых и симметричных форм – к составлению сложных сюжетных композиций; от работы на плоскости – к проработке объемных форм.

Особенностью второго года обучения является то, что учебный процесс осуществляется по нарастающей схеме: каждая тема подается в течение длительного периода времени с возрастанием степени сложности.

Период обучения делится на два этапа:

I этап – 1 год обучения – освоение основ цветоведения, основ дизайна; изучение различных техник декоративно-прикладного искусства.

II этап – 2 год обучения – изготовление и дизайн игрушки, поделок, сувениров, аксессуаров.

Образовательная программа студии «Арт-дизайн» адаптирована для обучения учащихся с 2 по 7 классы, не имеющих специальной подготовки. Рассчитана на двухгодичный курс обучения. Группа разновозрастная, минимальное количество обучающихся – 12 человек. Учитываются индивидуальные особенности каждого ребенка.

Режим занятий в неделю:
-группа первого года обучения- 2 раза по 2 часа (144 часа в год)
-группа второго года обучения- 2 раза по 2 часа (144 часа в год)

Учащиеся 1-го года обучения должны:

знать

-виды дизайна;
-законы симметрии,
-понятия «пейзаж» и «натюрморт»,
-законы узора и орнамента,
-основы цветоведения, понятия светотень (основные и составные цвета, законы и основы светотени в рисунке),
-отличительные особенности русского народного промысла-Хохломы.

уметь

-композиционно правильно размещать рисунок, аппликацию на различных формах: круг, овал, квадрат;
-получать различные оттенки цвета;
-изображать различные виды деревьев;
-изображать птиц в различных позах;
-работать в технике «набрызга» и «граттажа» (воскографии);
-рисовать характерные элементы народных промыслов;
-передавать характерные особенности русской архитектуры (терем, церковь);
-объективно оценивать качество своей работы, находить причины неудач.

Учащиеся 2-го года обучения должны:

знать

- элементы композиции;
-формы и типы композиции;
-признаки композиции;
-основные составные и дополнительные цвета;
-теплую и холодную гамму цвета;
-законы перспективы;
-отличительные особенности русских народных промыслов «Хохломы, Гжели, Городца».

уметь

-правильно использовать терминологию;
-самостоятельно рассчитать длину нити для плетения;
-связать плоский (квадратный) узел, репсовый узел;
-самостоятельно придумать и выполнить узор для плетения;
-выделять композиционный центр;
-составлять уравновешенную композицию;
-подбирать контрастные цвета;
-составлять спектральную и пастельную гамму цвета (таблица цвета);

-получать различные по насыщенности и светлоте оттенки цвета;
-работать в технике «набрызга», «граттажа» (воскографии);
-передавать характерные элементы народных промыслов;
-самостоятельно изготовить игрушку, сувенир, используя изученные техники.

В процессе обучения используются следующие методы: объяснение (рассказ, беседа, демонстрация, таблицы и др.), воспроизведение (содействуют развитию практических умений и навыков), практика (выполнение задания). **Формами учебных занятий являются**: типовое занятие (объяснение и практическое упражнение), собеседование, упражнения по развитию глазомера, воображения, экскурсия, практическое задание под руководством педагога по закреплению определенных навыков, самостоятельное (домашнее задание). Основным видом деятельности являются практические занятия.
Программа предусматривает наличие на занятии игровых моментов, музыкальных и физкультурных (оздоровительных) пауз.
Методами воспитания при реализации данного курса на практике являются: пример, одобрение, похвала, разбор причины неудач, помощь со стороны.
Виды и формы контроля, подведение итогов:

- входной контроль осуществляется в начале учебного года (решение вопроса– «Что я умею рисовать»);
- текущий и итоговый контроль осуществляется в форме:
  - ✓ проведения тематических выставок: «Цветная осень», «День учителя», «Новогоднее настроение», «Весна –пора обновлений», участие в городских и краевых выставках;
  - ✓ проведение викторины по народным промыслам и ИЗО-викторины,
  - ✓ итоговые занятия «Красочный мир дизайна», «Мое любимое хобби», тестирование,
  - ✓ познавательная игра «Коллаж из рисунков».

Психолого-педагогические особенности:
Младший возраст:
Младший школьный возраст – это начало школьной жизни, ребенок требует к себе со стороны педагога огромного внимания. Моя задача состоит в том, чтобы помочь каждому ребёнку реализовать свои потенциальные возможности в творчестве. Во время занятий детей нельзя торопить и подгонять. Ребёнок может замкнуться в себе и потерять интерес к занятиям. Поэтому необходимо создать ситуацию успеха.
Средний возраст:
Этот период характеризуется становлением избирательности внимания, целенаправленности восприятия, устойчивого произвольного внимания и логической памяти. Это значит, что дети откликаются на необычные, захватывающие уроки и классные дела, а быстрая переключаемость внимания не

дает возможности сосредотачиваться долго на одном и том же деле, Однако, если создаются трудно преодолеваемые и нестандартные ситуации ребята занимаются внеклассной работой с удовольствием и длительное время. Подростки имеют больше навыков для работы по изготовлению различных поделок, они могут самостоятельно выбирать художественный образ и создавать его.

Так как в студии «Арт-дизайн» занимаются дети младшего и среднего школьного возраста, которые не обладают достаточной усидчивостью и вниманием, необходимой особенностью занятий является включение различных видов деятельности и 10-минутных перерывов, физминуток. (Перерывы между занятиями проходят в комнате здоровья с использованием мячей с музыкальным сопровождением.)

Учитывая особенности психологии возраста учащихся, возможно удержать их внимание и развивать творческий интерес. А результатами такой работы будут являться победы в конкурсах, участие в городских и областных мероприятиях.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Прогнозируемые результаты
1.	Вводное занятие	**2**	**2**		
	Инструктаж по ТБ. Знакомство. Игры, тестирование.				Ознакомление учащихся с расписанием занятий, календарно-тематическим планом, правилами поведения в кабинете.
2.	**Введение. Дизайн. Виды дизайна.**	**4**	**2**	**2**	
	- по замыслу «Что я люблю рисовать». -выполнение работы в технике «набрызга» игра «Что получится из кляксы».		1 1	1 1	Определение уровня «умения» при изображении деревьев, техники, человека. Знакомство с профессией дизайнера. Познакомиться с новой графической техникой.
3.	**Рисунок - структурная основа любого изображения**	**22**	**2**	**20**	
	Основные формы. Подобие форм. -рисование листьев с натуры; -рисование деревьев с натуры; -рисование овощей и фруктов с натуры; -рисование «волшебного дерева» -уроки художника-анималиста (рисование животных, птиц и рыб); -рисование узора; -близко и далеко (элементы		2	2 4 2 2 6 2 1	Знать основные формы. Уметь раскладывать сложные формы на простые, видеть подобие форм. Развивать воображение. Повторение понятий «пейзаж» и «натюр-морт». Уметь составлять узор, знать законы узора и орнамента. Познакомиться с

	перспективы) - Игра «Коллаж из рисунков»			1	понятиями: линия горизонта, точка схода, плановость.
4.	**Живопись.**	**14**	**4**	**10**	
	Цветовой круг. Сюжетно-тематическая картина. Основные и составные цвета. Пастельные тона. Теплая и холодная гаммы.		1 1 1 1		Сделать сюжетно-тематическую картину, используя холодную и теплую гаммы цвета. Знать основные цвета. Уметь получать составные цвета.
5.	**Основы дизайна и композиции.**	**16**	**6**	**10**	
	Замысел. Формы композиции. Ритм в узоре. Контраст. Композиционный центр. Способы передачи движения. Игра «Угадай страну»		1 1 1 2 1	1 2 1 2 2 2	Знание форм композиции: симметричная, ассиметричная, линейно- ленточная, центрическая плоскостная, объемная.
6.	**Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна**	**40**	**6**	**34**	
	-графическая техника «монотипия»; -«граттаж»; -печатание пленкой; -аппликация (объемная, тканью, природным материалом); -техника декупажа; -роспись(«Гжель», «Хохлома», «Городец»). Знакомство с творчеством великих художников.		1 1 3	4 2 4 4 14 3 3	Знакомство с техникой(оттиски со стекла),изготовление работы на восковой основе, печатание различных фактур пленкой). Иметь представление о творчестве великих художников.
7.	**Виды техник, используемых при создании объектов дизайна**	**20**	**-**	**20**	
	-шебби-шик, марморирование, роспись, виды красок.			5 5 5 5	Создание объемных открыток, рамок, лепка различными способами

					(конструктивным, пластическим, комбинированным). Изготовление кулона. Добиваться высокого качества работ.
8.	**Игрушка- объект дизайна. Мастерим игрушки сами.-**	**16**	**6**	**10**	
	-бумажная игрушка, -игрушки на основе готовых форм (спичечный коробок, клубок ниток). -Итоговое занятие «Мое любимое хобби»		2 2 2	6 4	Освоить приёмы изготовления игрушек. Добиваться высокого качества работ.
9.	**Конкурсный блок. Участие в выставках различного уровня. Пленэр.**	**10**		**10**	Принять активное участие во внутрицентровских, городских и областных выставках. Стремление к получению результата.
	Итого часов :	**144**	**28**	**116**	

Содержательная характеристика курса (1-ый год обучения)

Тема 1.Теория. Вводное занятие. Организационные вопросы. Ознакомление учащихся с расписанием занятий, учебно-тематическим планом, правилами поведения в студии.

Тема 2.Дизайн. История дизайна. Виды дизайна.

Теория.Знакомство с профессией дизайнера. Его инструменты и объекты труда.
Практика.Определение уровня и возможностей ребенка: рисование на тему «Что я умею рисовать». Получение различных фактур. Знакомство с техникой «набрызга». Игры на развитие воображения (контуры животных на мятой бумаге).

Тема 3.Рисунок.

Теория. Узор. Законы узора и орнамента. Построение плоских (листья различных пород деревьев) и объемных предметов (фрукты, овощи). Развитие воображения-рисование «волшебного дерева», фантастических животных.
Практика. Рисование фигур животных на основе простых геометрических форм. Графика (отработка короткого и длинного штриха). Передача фактуры меха. Знакомство с законами перспективы.

Тема 4.Живопись.
Теория. Цвет - один из элементов композиции. Изучение цветового круга: основные и составные цвета. Цвета спектра.
Практика. Умение получать пастельные тона, изготовление работы, используя теплые и холодные цвета. Сюжетно-тематическая картина.

Тема 5.Основы дизайна и композиции.
Теория. Замысел-основа дизайна и композиции. Формы композиции (линейно-ленточная, центрическая, плоскостная, объемная, комбинированная). Передача ритма в узоре и в композиции. Контраст - одно из средств композиции. Композиционный центр. Способы передачи движения.
Практика**.** Изготовление работы на основе полосы, круга. Рисуем городской пейзаж (тротуар, карусель, автобус, фонтан).

Тема 8.Игрушка – объект дизайна. Мастерим игрушки сами.
Практика: Изготовление игрушки на основе спичечного коробка, клубка ниток, бумажной игрушки, из кусочков меха и ниток.

Тема 9. **Конкурсный блок. Участие в выставках различного уровня. Пленэр.**
Городская выставка «Этно-стиль».
Новогодняя выставка «Новогоднее настроение».
Фестиваль патриотической песни и композиций к «9 мая».
Выставка «Весна - пора обновлений».
Пленэр.

Тематический план 2-го года обучения

№	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Прогнозируемые результаты
1	Вводное занятие	**2**	**2**		
	Организационные вопросы. Знакомство. Тестирование.				Ознакомление с образовательной программой, расписанием, правилами поведения в студии. Демонстрация работ учащихся
2.	**Введение. Дизайн. Виды дизайна.**	**6**	**2**	**4**	
	Игры на развитие воображения: «Что получится из кляксы», контуры животных на мятой бумаге, тест на дорисовку (прямоугольники и круги)				Знакомство с видами дизайна. Определение уровня развития воображения с помощью теста.
3.	**Рисунок- структурная основа**	**12**	**2**	**10**	

	любого изображения.				
	Виды рисунка: -по памяти; -по представлению; -с натуры Игры на развитие глазомера «Глаз-алмаз», «Без линейки и циркуля»		 1 1	 2 7 9 2	Передача характерной формы предметов, освоение способа восприятия объекта.
4.	**Живопись**	**24**	**4**	**20**	
	Цветовой круг: -основные и составные цвета; -теплые и холодные тона; Пастельные тона. Тональная растяжка.		 2 2	 6 4 6 4	Научиться составлению пастельных тонов знать холодные и теплые тона
5.	**Основы дизайна. Композиция. Предметный дизайн.**	**22**	**7**	**15**	
	Признаки композиции. Типы композиции. Формы композиции. Композиционный центр. Способы выделения. Средства композиции: -ритм; -повтор и группировка; -контраст; -стилизация; Знакомство с искусством: история создания Третьяковской галереи, анализ картин художников. **Итоговое занятие** – дидактическая композиционная игра «Дорисуй пейзаж».		1 1 1 1 1 1 1	1 3 3 3 2 3	Познакомить учащихся с основами композиции. В самостоятельной работе использовать полученные знания. Научиться выделять композиционный центр, собирать композицию из объектов.
6.	**Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна:**	**26**	**9**	**17**	
	Техника « набрызга» - композиция из листьев; -печатание пленкой - изготовление рамки . -графическая техника «монотипия» -создание различных фактур с помощью кисти, сетки, соли. -роспись («Гжель», «Хохлома», «Городец»;		1 1 1 1 1	3 4 2 2 2	Научиться составлению узора в полосе, получению двухцветного мазка, росписи характерных элементов на-родных промы-

	-вышивка лентами; -декупаж **Итоговое занятие** - Игра «Угадай страну».		1 1 2	2 2	слов, вышивке лентой, выполнению работы в технике декупажа.
7.	**Виды техник используемых при создании объектов дизайна**	**28**	**5**	**23**	
	-техника папье-маше- тарелка -«рваное папье-маше»- рамка -аппликация; -макраме (кулон, пояс, браслет, кошелёк, сумочка);		1 1 1 2	7 7 4 5	Ознакомить учащихся с техникой плетения – макраме, «рваное папье-маше».
8.	**Изготовление сувениров из различных материалов**	**10**		**10**	
	-ваза на основе бутылки, банки; -набор для сыпучих продуктов (из баночек кофе); -новогодний сувенир;			2 2 2 4	Научиться плетению, декорированию бутылки гипсовым бинтом, изготовлению рождественского венка.
9.	**Итоговое занятие «Сказочный мир дизайна»**	4	**2**	2	
10	**Конкурсный блок. Участие в выставках разного уровня. Пленэр.**	**10**		10	
	Итого часов :	**144**	33	111	

2-ой год

Содержательная характеристика курса

Тема 1.Вводное занятие.

Теория. Организационные вопросы (ознакомление обучающихся с расписанием занятий, календарно-тематическим планом, правилами поведения в студии). Ознакомление с оборудованием и инструментами. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2.Введение. Дизайн. Виды дизайна.

Теория. Виды дизайна. Архитектура, дизайн среды, ландшафтный, графический, предметный дизайн.

Замысел-основа любой проектной деятельности. Воображение как основной инструмент дизайнера.

Познакомить детей с памятниками старинной архитектуры (рассмотреть строение крестово-купольного храма, историю создания Храма Христа Спасителя)

Практика: получение различных фактур с помощью техники «набрызга», печатание пленкой, с помощью сеток, соли, оттисков со стекла (монотипия). Игры на развитие воображения (контуры животных на мятой бумаге, «несуществующее животное», тестирование на уровень развития воображения «картинки-загадки».)

Тема 3.Рисунок - структурная основа любого изображения.

Теория. Познакомить детей с видами рисунка. Рисунок по памяти, с натуры, по представлению. Рассмотреть подобие форм, созданных человеком и природой.

Рассмотреть способ рисования с натуры –способ визирования на примере рисования игрушки. Познакомить с пропорциями лица и тела человека **.**

Знакомство с перспективой. Рисунок жилища (комнаты) по представлению. Способы рисования животных.

Практика: Рисунок с натуры. Использование способа визирования.

Рисунок по представлению. Рисунок по памяти. Рисование лица, наброски сидящего человека. Рисование животных на основе геометрических фигур. Рисование с использованием различных материалов и инструментов (уголь, кисти, соломинка, восковые мелки, свеча, соль, полиэтиленовая пленка).

Тема 4.Живопись.

Теория: ознакомить с понятием цвета, как одного из элементов композиции. Разобрать на основе цветового круга основные и составные цвета. Повторить теплые и холодные цвета. Научиться получению новых оттенков путем смешивания цветов.

Практика: ознакомиться с возможностями акварели и гуаши. Научиться получать составные цвета. Сделать работу из соленого теста и расписать используя теплую и холодную гаммы. Декорировать бутылку гипсовым бинтом, бусинами и сделать на ней тональную растяжку.

Тема 5.Основы дизайна. Композиция. Предметный дизайн.

Теория**:** дать понятия базовых принципов композиции:
-признаки композиции;
-композиционный центр;
- типы композиции (симметричная, асимметричная, статичная, динамичная);
- формы композиции (центрическая, линейно-ленточная, плоскостная, объёмная, комбинированная);

Познакомить со средствами композиции (контраст, пропорция, повтор и группировка, стилизация)
Цвет - как элемент композиции. Цветовой круг.
Декоративная композиция. Варианты композиции на круглой основе.
Орнаментальная композиция на основе штампа. Плакат. Изучение способа построения шрифта (брускового, винтажного).
Практика: Дизайн на предметах различной формы: узор в полосе, на подносе и на тарелке, чашке, изготовление открытки, плаката.

Тема 6.Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна
Теория: рассказ о видах техник, наглядное демонстрирование *(графические техники, декупаж, роспись, вышивка)*

Практика : изготовление фона для композиций по тестопластике-монотипия, печатание пленкой, «граттаж», роспись «Гжель», «Хохлома», «Городец», оформление посуды в технике «декупаж», вышивка лентами.

Тема 7. Виды техник, используемых при создании объектов дизайна
Теория: : рассказ о видах техник, наглядное демонстрирование (папье- маше, тестопластика, аппликация, плетение-макраме, «рваное папье-маше»).
Практика: изготовление открытки, объёмная аппликация, плетение- макраме, декорирование рамок для картин.

Тема 8. Изготовление сувениров из различных материалов.
Практика: декорирование бутылок, роспись баночек для сыпучих продуктов, изготовление рождественского венка.

Тема 9. Конкурсный блок .
Городская выставка «Этно-стиль»
Новогодняя выставка «Новогоднее настроение, зимняя сказка»
Фестиваль патриотической песни и композиций к «9 мая»
Выставка «Весна- пора обновлений»
Пленэр.

Методическое обеспечение программы

Перечень дидактических материалов

схемы:
- основные понятия дизайна и композиции»,
- цветовой круг (основные, составные и дополнительные цвета),
- схема линейной перспективы;
- композиция на круглой основе;
- карта-схема стилизации формы;
- схема принципов стилизации;
- схема строения крестово-купольного храма;
- образцы для росписи по темам «Хохлома», «Городец», «Гжель»;
- роспись загорской, семеновской, полохов - майданской матрешки;
- последовательность построения различных шрифтов и т.д.

карточки - схемы рисования животных:
- тигр, слон, зебра, белка, кошка.

шаблоны для аппликаций: «Яркая осень», «Обитатели леса», «Дед Мороз», ёлочки, матрёшки, листья, бабочки, птички и т.д.),
- шаблоны по технике «набрызга»,
- шаблон для построения узора на основе «волны»,

д/ игры:
- на развитие глазомера,
- «Без линейки и циркуля».
- по основам композиции «Зашифрованные кубики»,
- на развитие внимательности «Матрицы цвета»,

сюжетные картинки по темам: «Русские народные сказки», «Зимние забавы» и т.д.

лекционный материал по темам: «Золотые купола России», «Икебана», «История создания Третьяковской галереи», «Символ русской матрёшки» и т.д.

д/материал для использования на итоговых занятиях:
- кроссворд по символике древнего зодчества,
- ИЗО-викторина на 2 команды,
- Викторина по народным промыслам и т.д.

Материально-техническое обеспечение образовательной программы.

1.Мольберты.
2.Шкафы для хранения методического материала.
3.Стол для педагога.
4.Столы для учащихся.
5. Стулья.
6. Подиум для постановок.
7. Ученическая доска.
8. Магнитофон.
9. Карандаши простые различной твердости (Т, ТН, М, 2Т, 2М), ластики.
10. Кисти беличьи, колонковые, щетинистые.
11. Альбомы, ватман.
12. Цветная бумага различной фактуры, картон.
13. Тушь, акварельные, гуашевые, акриловые краски.
14. Лак, растворитель.
15. Рамки для изделий.
16. Карточки для игр.
17.Гипсовый бинт, банки, бутылка.
18. Атласные ленты.
19.Тарелка, чашка.
20.Пояс, браслет, кошелек, сумка.

Список использованной литературы

1.Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Москва. «Аванта», 1997.

2. А.П.Фомичева. Методика обучения рисованию в восьмилетней школе. Москва, 1963г.

3. Учебное пособие для педагогических институтов и училищ «Техническое творчество учащихся», Москва, «Просвещение», 1989г.

4. Л.В.Браиловская. «Арт-дизайн»: красивые вещи «hand – made», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2005г.

5. Н.М.Сокольникова. «Основы композиции».

6. Н.М.Сокольникова. «Краткий словарь художественных терминов».

7. Н.М.Сокольникова. «Основы живописи».

8. Н.М.Сокольникова. «Основы рисунка».

9. Г.В.Беда. «Основы изобразительной грамоты».

10. Р.Миневич. «Основы народного и декоративно-прикладного искусства».

11. П.Павлинов. «Каждый может научиться рисовать»

12. Джек Холм. «Как рисовать животных».

13. О.А.Никологорская. «Излечиваем гнев и заполняем время», 1990г.

14. Л.И.Моркус. «Уроки художницы Линды Моркус», 1990г.

15. Е.Э.Аллоквердова. «Батик, глина, дерево», 2001г.

16. «Учимся лепить и рисовать» (серия «от простого к сложному»), 1997г.

17. «120 способов изображения».Москва, «РОСМЕН», 2003г.

18.Краткая энциклопедия «Современное искусство»,Москва, «Астрель», 2001г.

19.Ю.Ф.Исполнева «Учимся у народных мастеров». Азбука макраме. «Астрель»,2001г.

20.ВоловикЛ.П.Макраме (украшения, пояса, галстуки), Новосибирск,1994г.

21.Светашова В.А. «Макраме», Нальчик, «ААА», 1993г.

22.Краузе Анна «Макраме» Альбом, Ташкент, 1987г.

23.Кузьмина М. «Азбука плетения», Москва, Легпромсбытиздат, 1994г.

24.Никоненко Н.М. «Художественное оформление интерьера», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003г.

25. «Вышивка лентами». «Харвест», Минск, 2010г.

26. «Вышивка лентами». Эксклюзивные подарки своими руками. «Харвест», Минск,2012г.